

در حسیب م در دانشستان پوره  
بیتفکر م در دانشستان پوره  
- بیاب -

هوالشم

# دیوان

استاد سخن صوفی عبدالحق بیاب

قسمت اول

شامل غزلیات و مخمسات

---

ناشر

سلام حضرت کوشان

تایخ طبع  
جزای ۱۳۴۰

عطا القندوری

تعداد طبع  
۱۵۰۰ جلد

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

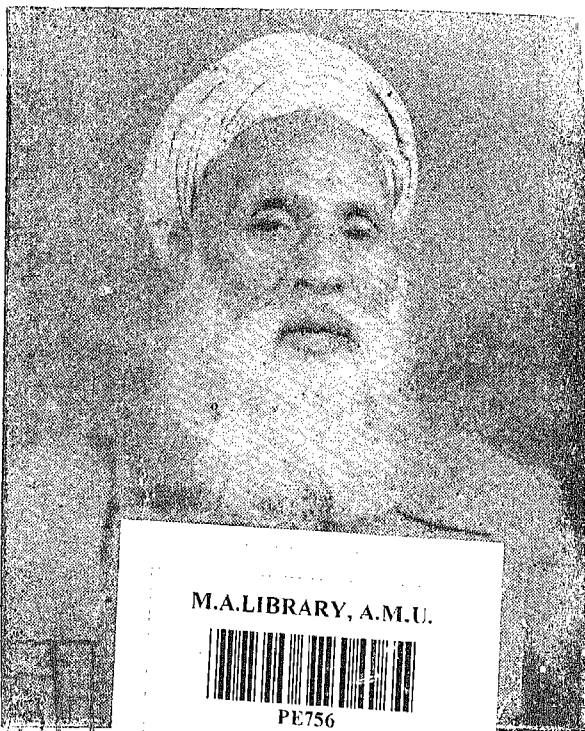
سرفرونی که بود در قدم استقلال	آسمان ساست بزرگ علم استقلال
جشن پر ساله ما بیزیرانی او	بنگر شوکت جاه و چشم استقلال
سازموز یکله او روح نواز آمده است	بچمن آبی و شنوز پر درجم استقلال
ورز فانش نفس آزاد بر آرزومند	شاه و درویش بر همین کرم استقلال
پای از جاوه انصاف برون نکند از	امیر اطور عدالت چشم استقلال
آفتابی بود و مطلع او عالم قدس	مید پر فیض گر صبح استقلال
ای که آرام و نشاط ابدی میجویی	باش از بیت عالی بزم استقلال
باشد از تنگ نفاق و در بان آرا	راستگوی هسته از بان بزم استقلال
ده ازل خامه تقدیر چه نیکو بنوشت	خط آزادی مادر بزم استقلال

آنکه شد دشمن آزادی ما تا باید

باو بنیاب اسیر عدم استقلال

چهارشنبه ۲۲ رمضان المبارک ۱۳۲۱ هـ - ۱۳۲۱ قمری - فقیه عبدالحق بنیاب

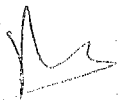
استاد ملا العزای آفرین  
کتاب



تمثال استاد صرفی عبدالحق بیابان

۷۵۶

# استان بیتاب کیست ؟



هویت و مولد استاد :

در زمستان سال ۱۳۰۶ ش در یکی از خانه های  
 قصاب کوچه بل خشتی ک بل خداوند به مرحوم مغفور  
 ملا عبدالاحد خان عطار طبعی عطا کرد که اینک امروز  
 هنگامیکه نزدیک مرحله پیری رسیده اند استاد ذکور  
 و آنست و پیر و جوان طبقه منور ما را بالخصوص ساکنین کابل  
 میباشند . چنانچه خودشان سن خود را در یک رباعی خویش  
 بحال قبل چنین گفته اند :

در سه صد و شصت و چار از بعد هزار  
 شد پنجاه و هشت عمر ( بیتاب ) نزار  
 افسوس که جمله صرف عصیان کردید  
 امید که بهوشیدم خدای غفار  
 مرحوم ملا عبدالاحد خان عطار این فرزند خود را

Handwritten text at the bottom of the page

﴿ ب ﴾

(عبدالحق) نامیدند و هنوز استاد در سن هشت سالگی بودند که پدرشان از جهان درگذشتند و (عبدالحق) را بنیم گذاشتند (انالله وانا اليه راجعون) استاد در قوم افغان و از طرف جد مادری به قوم صافی نصب درست میکنند. مذهب شان حنفی و در تصوف به طریقه نقشبندیّه مجددّه معصومیه شامل و دارای مرتبه خلافت هستند و اشاره به آن است که میگویند:

گذاشت منصب عزات برای زاهد شهر

کز بدرتبه خلوت در انجمن (بیتاب)

ز پراوش دردم و نظر بر قدم و سفر در وطن و خلوت در انجمن از مقولات حضرت خواجه نقشبند قدس الله سره العزیز میباشد. سبب شهرت استاد به (صوفی) هم همین است.

تجصیلات استاد:

ترتیب استاد بیتاب بعد از فوت پدرشان به ماهاهای شان فضیلت مآب ملا عبدالغفور آخوندزاده و ملا عبدالله

(ملقب به مرشد) تعلق گرفت که هردو علمای جید وقت خود بودند. استا بیتاب مقدمات علوم عربی و فارسی را از آنها آموختند و بعد به شعر و شاعری پرداختند. و درین راه از جناب فاضل محترم ملک الشعرای مرحوم قاری عبدالله خان استفاده بسیار نمودند. و در شعر (بیتاب) تخلص کردند. جناب استاد در راه کسب علم و فن به قدری زحمت کشیدند و پیش رفتند که امروز در علوم تفسیر - حدیث - فقه - منطق - صرف - نحو - بیان - معانی - عروض - بدیع - قافیه و نجوم (علم زیج) عالم متبحر و شاعر مبتکری میباشند. چنانچه مرحوم ملک الشعرای قاری عبدالله خان چنین از او شان توصیف کرده اند:

بیتاب که واقف رهو زاشیاست

اسرار حقیقت ز ضمیرش پیدا است

تنها نه به علم ادب استاد بود

- رمایه دانش از این هابل است

### شغل استاد:

استاد بیتاب از وقتیکه مصروف کار شده اند تا امروز جز در معارف و آنهم شغل شریف معلمی به کار دیگری تمایل نکرده اند و درین راه به قدری مغفطر و پیش قدم هستند که آغاز کارشان آغاز تئیس معارف عصری است در مملکت . حضرت استاد سی و هفت سال عمر خود را وقف خدمت معارف کرده اولاً در مکاتب ابتدائی شهر و سپس بر شدی و اعدادی مکتب عالی حبیبیه شامل تدریس و تعلیم گردیده و به مکتب ارا را الملمین - غازی و مکتب نسوان درس داده اند . و اینک امروز که ۱۳۷۰ هجری قمری میباشد استاد فاکولته ادبیات پوهنتون کابل هستند .

از این است که جناب شان امروز در بین تمام طبقه مشور و تعلیم یافته افغانستان چه مرد و چه زن رتبه استاد دارند . یا به عبارتی دیگر حضرت استاد بیتاب استاد و مربی تمام زن و مرد نسل جدید و معاصر مملکت



اند که هم‌را در مه‌د معارف از حین تئس مکاتب در  
افغانستان کافی زمانها تربیه کرده و درس ادب آموخته  
اند. حضرت استاد علاءنا پنج سال کامل در مجلس  
ترجمه قرآن کریم که برای اولین بار در مطبعه عمومی  
کابل چاپ شده رکن رکن ترجمه و تصحیح بوده‌اند.  
خود استاد درباره شغل خود چنین گفته‌اند:  
تمام عمر خود صرف معارف کرده (بیتابم)  
نکرده انتخاب دیگر از دنیا مگر عرفان

### شعر استاد:

اگرچه جناب استاد از عنفوان جوانی و ابتدای  
شباب جانب شعر و شاعری گزاشیده و طبع خداداد را  
موزون کرده‌اند اما چون در طول عمر شریف همواره  
معلم بوده‌اند فرصت شاعری کمتر داشته و حتی درین  
اواخر که ضعف پیری و جودشان را استیلا نموده و بار سنگین  
استادی فاکولته ادبیات افغانستان را بدوش دارند مدت‌های  
دراز موقع شعر سرائی نمی‌شایند. معینا آنچه گفته‌اند



درری است که بهتر از آن نتوان سفت و سخمخانی که خوبتر  
از آن نتوان گفت. دیوانی که ترتیب کرده اند ارای  
غزلیات - قصائد - مرثی - قطعات - مثنویات -  
تخمینات و مسدسات میباشد.

سبک استاد:

استاد ما تلاش مضمون تازه کرده و بک جهان تراکت  
شهری را به الفاظ ساده و سلیس ادا میکنند.  
عبارت کوتاه و جامع را خوش دارند و به مطول گوئی  
فطرتاً مایل نیستند. بلکه آنرا اسباب می شمارند  
که نوعی از عیوب کلام است. کلمات حشو و صف پرکن  
در کلامشان دیده نمیشود. از صنایع بدیعه ایهام را خوش  
نر دارند. چنانکه خودشان میگویند:

بسکه (بیتابی) گیب توریه

نیست اشعار تویی ایهام هیچ

از ایات دارای ایهام او شان است:

میکند اند از سرو قامتش دیوانه ام

میرسد فیض جنون از عالم بالامرا

﴿ ز ﴾

ایکاش اگر نماید حرفی از آن دهن کدل  
باشد دهان جانان هر چند بی سخن کدل

\* \* \*

خوبان جامه زیب به هر وضع دلکش اند  
بی پرده گفته ایم سخن در لباس نیست

\* \* \*

سازد از آن دلم به خرابات بیشتر  
کانهانوازشی به د از دار با مرا

\* \* \*

می سزد گر با قد جانان نماید همسری  
بارها شمشاد را بازلف دیدم شانه داد

\* \* \*

تصها مرا به خون نه نشانده است ناز او  
بالعل خویش هم به خدارنگ می زند

\* \* \*

چه حاصل است از او غیر حرف دشنام  
کپ است اینکه اب بار میدهد کام

استاد بیتاب به سبک هند شهر می سر ایند مگر چیزی  
تعدیل کرده. زیرا طبع اعتدال بند شان غلوی مفرط  
و خیال بی حقیقت را خوش ندارد. چون:

ز سایه مژده چشم مور بسته قلم

مصوری که کشیده دهان تنگ ترا

و یا اینکه:

کتاب مدح ترا آب بحر کافی نیست

که تر کم سرانگشت و صفحه بشمارم.

به عقیده او شان شعر خیالی هم دو قسم است یکی خیالی  
محض چون دوبیت فوق و دیگری خیالی وقوعی و مطابق

به معنای او چون این دوبیت غنی کشمیری:

دارد بیزم مستان جام شراب گردش

زاهد نیاید آنجا از بیم آب گردش

\* \* \*

روز قتل از قین جان بخش تو سر پیچیده ام

ناقیامت خون من در گردن من مانده است

ط

و مثل این بیت کلیم همدانی

نمک به ساغر من ریخت زاهد استاد

چنین نمک بهر ام هیچکس ندارد یاد

\* \* \*

دماغ بر فلک و دل بزیر یای بتان

ز ما چه میطلبی دل که جا دماغ کجا

و مانند این بیت فطرت :

سد راه معصیت هاشد پریشانی مرا

داشت عربانی نگه ز آلوده دامانی مرا

\* \* \*

هیچ کس راطاقت نظاره روی تو نیست

زلف را نازم که بروی تو ناب آورده است

و چون این بیت خودشان :

از سر کشی گدشته بمن زلف یار گفت

انداخت این دو بدن بیجا بسرو مرا

حضرت استاد از شعر ای سبک هند (کلیم) و (سلیم) و (طالب)

و (صائب) و (غنی) و (بیدل) و (واقف) را از سبک ایران  
 (شیخ سعدی) و (خواجeh شیراز) را می‌پسندند. چنانکه گویند:  
 در گلشنی که بلبل شیر از تر صداست

ناید پسند نغمه ز اغ و زغن مرا

فضایل استاد:

استاد بیتاب شخص حلیم - قانع - راستکار - صادق  
 پرکار - فعال و دارای عزت‌النفس بوده شفق و همدردی  
 در او شان به حد اعلا دیده می‌شود. اخلاق حمیده و عزت  
 نشینی فراوان دارند. تظاهر - شهرت و تکلف را پسند  
 نمی‌کنند. بلکه همواره به این رباعی خیام که میگوید:  
 در راه چنان رو که سلامت نکنند

باخلاق چنان که احترام نکنند

در مسجد اگر روی چنان رو که ترا

در پیش نظر اندو ما امت نکنند

متصف بوده و حتی یارها به این شاگرد متخلص خود هم آن  
 را توصیه کرده اند.

حضرت امنا دشمن شخص ملی واپسنا عاشق استقلال بوده  
واز چندین سال قبل قطعه ذیل شان زان زدمت نجیب  
افغان است :

به سخنی در سیه چاک آر میدان  
به کنج تنگ زندان در خز بدن  
ز آب زندگانی دست شستن  
امید عافیت از جان بر بدن  
ره سیلاب از خاشاک بستن  
به مو کوه گرانی را کشیدن  
خذف را کوه شهوار کردن  
به مژگان سنگ خار را بر بدن  
به شستن بر دن از زنگی سیاهی  
به فرق سر به لاش کوه دویدن

ز سخنی های چرخ فتنه انگیز  
به زیر آسپا سنگی خز بدن  
نباشد آتقدرها سخت و مشکل  
که خود را از بردست غیر دیدن

علاوتمآ اکثر قصا بدشان به عوض مدح و ثنای کسی  
 در باره مز ایای استقلال گفته شده و روح عسکریت را  
 در ملت قایم کرده :  
 نفاق و دو روئی را بدسی بینند .

بدیده ام گل رعنا نمی خورد زیبا  
 ز بسکه وضع دورنگی مرا پسند نبود

\* \* \*

حاصلش غیر پشیمان و خجالت نبود  
 اگر از روی نفاق است سلام من و تو

\* \* \*

ز او ضاع نفاق انگیز یک سر  
 دلم آزر دایبای زمان حیف

شخص بیکار و تن پرور بدشان می آید :  
 سراپا زندگی را صرف در لهو و لعب کرده  
 نمی زبید ترا ای خانه و میران این نقد رمازی

بلای جان خود و باردوش جامعه است  
هر آنکه باده و تر یا ک و چرس و بنک زند

\* \* \*

در عزت نفس و قناعت که خود شان به این صفت آراسته  
هستند میگویند :

مده مزیت سعی و عمل ز کف ( بیتاب )

که غیر زنگ و کدورت به آب داند نبود

\* \* \*

شرف نفس نمی خواست طمع از ( بیتاب )

سبب رزق کف آبله داری کردم

\* \* \*

هست به پیش همتم عادت ناز و اطلب

هیچ ز هیچ کس مکن ای دل بینوا اطلب

\* \* \*

سازو برگی ز قناعت کنم و خوش باشم

که نیر ز دینی نان طلعت دونان دیدن

\* \* \*

سر تمام خطاها در حقیقت دنیا است

خوش آنکه در سر او فکر مال و جاه نبود



شفقت و همدردی :

ذره کر به طپید خون چکر میگر ده  
دل ( بیتاب ) به این مرتبه حساس مباد  
ترغیب به اخلاق : \* \* \*

بهشت راحت ما چیست غیر خلق نکو  
بشر اگر نکند ترک شر به شر ماند  
\* \* \*

از تواضع آیدت خورشید هم زبر کمان  
میکند این نکته ابروی بمان ایما مرا  
غیرت و شجاعت : \* \* \*

این ملت غیور که خون نشنه عدوست  
دارد همین ندا که صف کارزار کو ؟  
\* \* \*

نیز چون گله دودردهن توپ و تفنگ  
قوم افغان که دلیر آمده مردوزن شان  
\* \* \*

ز یک شجاع گر بزد هزار شخص جهان  
کجا حریف خروسی است ما کیانی چندان

﴿ س ﴾

در هلاک مدعی هستیم گاز زهر دای  
ظاهر ما همه چو دود و باطن ما آتش است

صلح خواهی : \* \* \*

آتش جنگ دگر یارب نیاری روی-کار

ورنه خواهد شرق و غرب آتوم بی رحمانه سوخت

\* \* \*

در جهان جنگ عمومی با زاکر گردد بیا

خلق معدوم از مغارب تا مشارق می نشود

\* \* \*

نزد من با همه اعدا ( بیتاب )

صلح بهتر بود از جنگ و اجاج

تدریس استاد:

امروز بگانه مرجع اهل ادب آستان استاد ما ( بیتاب )  
است که همه روزه بعد از تشریف آوری حضرت استاد  
از فاکولته ادبیات شاگردان برای تدریس به منزل شان  
همی آیند . در جمله این شاگردان - نویسندگان - شعرا -

اعلاما - مامورین ملکی - منصبداران نظامی همه شاملند، کمتر شاعری در کابل موجود است که در تصحیح اشعار خود از محضر استاد منبهر و بلند پایه استمداد نکرده باشد. از کمزرت مشاغل در همین امور عرفانی و تصحیح اشعار و مقالات شاگردان (که نویسندگان و شعرای طراز اول هم در جمله آن میباشند) چه در اوقات رسمی و چه در منزل شخصی خود برای شهر سرائی فرصت نمی یابند. از این جاست که میگویند: فرصت نیست بی گفتن شعر ز آنکه من شاعر شاعر سازم در تصحیح اشعارید طولانی داشته و دخل بجای علمی میکنند و شاگردان شاعر شان زیاده تر از من درین خصوص عقیدت خواهند داشت. چرا که یو میه بعین الیقین مشاهده میکنند. لهذا اگر استاد خود را (خان آرزوی) زمان خوانم بجاست.

دوین رشته یعنی تصحیح اشعار به قدری تبحر و احاطه دارند که حتی شاگردان اغلاط دواوین چایی را هم از اوشان می طلبند:

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

چنینا نکه روزی شما کردی يك بیت بلیل شیراز را  
چنین خواند :

بسکه ما فاتحه و حرز یمانی خواندیم

و ز پیش سوره اخلاص دمیدیم و برقت

حضرت استاد فرمودند : این بیت از مضمون سایر

افراد غزل خارج میشود بلکه مسئله را بر عکس میکنند.

زیرا این ابیات وداعیه معلوم می شود و در وقت رفتن

کسی به سفر دوستان دعای خیر به او می گویند از قبیل

فاتحه و حرز یمان و غیره و لفظ «بسکه» چنین معنا

میدهد که علت رفتن آن مسافر به سفر دعا خواندن

این ها شده است و این عکس مطلب باشد ، بس باید

چنین باشد

ما بسی فاتحه و حرز یمانی خواندیم

و ز پیش سوره اخلاص دمیدیم و برقت

آثار استاد :

پیشتر گفتیم استاد از ۷۳ سنه به این طرف بلا ینقطع

در معارف کار کرده اند . و این خود مسلم است که

فرصت مزید برای نوشتن کتب نداشته اند. حتی تا اواخر عمر فرصت جمع آوری اشعار خود را نداشتند و پسانها به اثر الحاح شاگردان آن کار را کردند. اما افسوس که بسیاری از آثار ذی قیمت شان هموز خارج دیوان مانده. معینا استاد با وجود گرفتاری ترجمه و تالیفی هم دارند.

شافیه و کافیه ابن حاجب و چندین کتاب از منطق - فلسفه و علم اجتماع مطبوعه مصر را از عربی به فارسی در آورده اند: و ترجمان شافیه شان بعد از تصدیق و تقریب جمعیت العلمای افغانستان به طبع رسیده و رساله کوچکی بنام گفتار روان در موضوع علم بیان در رساله بنام مفتاح التموض در عرض به زبان ساده برای رهنمائی مبتدیان نوشته اند. و خیال دارند در نانی در این دو موضوع کتاب بالاتری بنویسند و رساله در باب علم معانی نیز با آنها ضمیمه فرماید.

## اعتذار از استاد :

این کمترین شاگردان شان از حضرت استاد عفو  
 جرئت خود را می طلبیم که با همه بی صلاحیتی علمی  
 سطری چند در باره استاد سپرد قلم کردم . و اعتذار  
 دیگر این است که متأسفانه قلت وقت و مشکلات طبع  
 و چاپ ما را مانع از آن آمد که کلیات استاد را یک باره  
 طبع کنیم . لهذا فعلاً به طبع غزلیات و مضمعاتی  
 شان اکتفا نموده و امید داریم در آینده قریب تمام  
 دیوان استاد خود را ( که حتی غزلیات و مضمعات هم  
 از آن بیرون مانده ) در مرتبه دوم به صورت کامل  
 و تمام نشر کنیم . من الله التوفیق .

غلام حضرت کوشان

# ديوان

استاد سخن

صوفي عبدالهق (بيتاب)

# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ستایش آن خدای مهربان را  
 خداوندی که کرد از نیستی هست  
 چه نظم منتظم داده است بنکر  
 بانسان داده از روی کرامت  
 بزیر دست ما آنگه در آورد  
 باوج اعتلا و عظمت او  
 میء تکمیل امر دین فرستاد  
 بخدمت الله که مستقیم امت او

که بخشید از سخن زبنت زبان را  
 بقدرت جمله کون و مکان را  
 بچشم دل زمین و آسمان را  
 چه نیکو فوئ نطق و بیان را  
 چه عنصر های با اجلال و شان را  
 نمیباشد رهی وهم و گمان را  
 محمد (ص) خاتم پیغمبران را  
 ادا کی میتوان شکران آن را

همان بهتر که خاموشی گزینم

من (بیتاب) بر بخدمت زبان را



تماشای چمن نبود سر و نبود ا مرا  
ی گل رویت نگردد غنچه دل و ا مرا

میکنند اند از سرو قامتش دیوانه ام  
میرسد فیض جنون از عالم بالا مرا  
یست منظورم بغیر از ناز چشم دلبران  
ز متاع هر دو عالم کشته استغنا سرا  
کشته چشم ویم از دین و دنیا فارغ  
شوخ استغنا نگاهی ساخت بی پروا مرا  
بچشم داغ هجران ت همیشه آشنا  
کور میگردید کاش آن دیده بینا مرا

گلاب خاموش اوسر بسته دارد راز من  
غمزه شوخش بهالم میکنند رسوا مرا  
ز نواضع آیدت خورشید هم زیر کمان  
بکنند این نکته ابروی بتان ایامرا  
مو بوییم بسته تا رخم گیسوی کیست  
کاینچنین پیچیده درسشورش سودا مرا  
ی سزد گر با گریبان سرنمی آرد فرو  
یستان دل برده از که دامن صحرای مرا  
عشق خود (بیتاب) چرن مظهر نهان میداشتم  
کرد آخر حسن بالا دست او رسوا مرا

گر چنین از خود برد هر دم خیال او مرا  
کی توان کردن دگر پیدا بچستیبو مرا

هر چه آید بر سرم از زلف جانان میکشم  
زین یریشانی نباشد غم بقدر موت مرا

گر نیندم دل به بیداد نگاهش چون کنم  
میکند موگن زدن چشم تو صد جا دو مرا

کو کب بختم بمساره و مهر زهلو میزند  
گر نشنید ماه من از میر در پهلو مرا

بی تکلف میبرم در آتش دوزخ بسر  
تا بزیم خود جدا کرد آن بهشتی رومرا

با که گویم شکوه موگان و چشم کافرش  
عمرها شد دشمن دین و دلند هر دو مرا

من که ترک آبرو در عشق خوبان گفته ام  
نیست یروائی ز حرف مردم بدگو مرا

یا دایامیکه همچون شمع شبهای وصال  
بود در بزم زشور گریه آبزو مرا

مخودادارم دماغ سیر گزارم کیاست  
خوش نمی آید بلی سامان رنگه و بو مرا

عرض حبرانی خود (بیتاب) میگردم باو  
صورت آئینه گر میداد جانان رو مرا

غم کرده باز گریه گره در گلو مرا  
 این است آب رفته که آمد بجو مرا  
 از سر کشی گذشته بمن زلف یار گفت  
 انداخت این دویدن بیجا برو مرا  
 دیگر چو شانه بسته زلفش نمیشوم  
 معلم شد تطاول او مو بمو مرا  
 شب خواستم که سرکنم از زلف شکوه گفت  
 کم سازمرد ماغ ازین گفتگو مرا  
 کو تاه کن شکایت زلف دراز او  
 حرفی که دل سیاه نماید مگو مرا  
 مگردد ز حرف پشت سر خود سیاه روی  
 سازی اگر بکجا کل خود رو بر و مرا  
 شبها چو شمع گریه نمودم ولی چه سود  
 پیدا نشد بزم تو چون آبرو مرا  
 دارد زبیس که بوی خط نازنین یا ر  
 زین باغ شد یسند گل ناز بو مرا  
 بگنشته ام ز فکرها ن و میان او  
 یعنی نمایند هیچ بدل آرزو مرا  
 (بیتاب) اگر چو زلف سیه روز گشته ام  
 داد این نتیجه الفت روی نسکو مرا

گشته یای انداز نازت جان و دل یکجا بیا  
 ای بقر بانت شوم يك شب بجای ما بیا  
 عیش مستان تلخ باشد بی نگاه سرخوشت  
 گریه دارم جام جام از فرقت مینا بیا  
 میکشی عهد وصال و از فرام میکشی  
 بسگذراز وضع دورنگی ای گل رعنا بیا  
 باز دل آشفته تمکین خرا میباید تست  
 کم زد لچوئی نگر دد شان استغنا بیا  
 چند گوئی گوهر وصلم ز صبر آید به کف  
 صبر را طاقت نماید ای راحت دلها بیا  
 روز خود را تیره و تار يك بینم تا یکی  
 ساز روشن کلبه ام ای شوخ مه سیمایا  
 دیدن (بیتاب) ما گر خوش نمی آید ترا  
 می رود از خویش در وصل تو بی پروایا

بسر پیچیده از بس دود سودا زلف جانانرا  
 ندارد از پریشانی خیر حال اسیران را  
 به پیش روی تا آئینه آن آئینه رو بگریفت  
 چه خیر تنها که از غم رونداد این چشم حیران را  
 بیجانان گفتم از نیم انگاهی ساز منو نم  
 هلا کم کرد از تیغ تغافل بنگر احسان را

سر موئی نیر دافزد با سوال بر ایشان  
چه می باشد بسر یارب ندانم زلف جانان را  
چنین ظلم و ستم در کافرستان هم که دید آخر  
که چشم او بجرم دادن دل مبرد جان را  
سر خود را چو گوی افکنده ام دریای چو گانش  
بسر بازی توانم از حریفان برد میدان را  
چو تنبا کو فتد در جان زارم آتش حسرت  
بر دهر که به پیش لعل خود آنشوخ فلیان را  
زیبج و تاب او تنها نه من (بیتاب) گردیدم  
بخود بیچانده تاب کاکلش صد سنبلستان را

بجرم عشق چرا کرده اسیر مرا  
باین گناه شهیدت شوم مگیر مرا  
چه ممکن است رهائی ز دام او ای دل  
که کرده زلف گر بگیر فلک بگیر مرا  
ملا متم نسکنی گر بجز لثم ما تل  
که خال کنج لبش ساخت گوشه گیر مرا  
اگر چه روز سیا هم نمیکند روشن  
بغیر مهر رخس نیست در ضمیر مرا  
ز نر گمش نتوانم نمود قطع نظر  
زنند گر صف مؤکمان او به تیر مرا

شکار کرد دلم چشم یارو گفت از ناز  
 نمود ده اند چه آهوی شیر گبر مرا  
 چه شکوه کرده ندا نیم غمزه در پیشش  
 چنین که ساخته در چشم یار غیر مرا  
 چگویم از خم ابروی آن جوان (بتاب)  
 که چون هلال بطفلی نموده بپیر مرا  
 چرا خموش نشینم بزم او (بتاب)  
 خدا چو داده سخنهای دلیندیر مرا

تا کی از مغز گمان کنی ریش این دل زار مرا  
 چشم جانان تاب نشتر نیست بیمار مرا  
 اعتبار زندگی کارم نمی آید دگر  
 چشم آن دارم که سازد چشم او کار مرا  
 گر باین رنگست استغنائی آن رنگین ادا  
 در نظر هرگز نیارد چشم خو نیار مرا  
 این چنین گردش که آورده است بر من چشم او  
 آسمان هم کی تواند چاره کار مرا  
 کشتتم منظور چشمش بود زلف یار گفت  
 چند روزی و اگذار این نوگر فتار مرا  
 چند باشی بی خبر از زار نالیهای دل  
 اینقدر گوئید دلد ارد لا زار مرا  
 خامه ام را اشک حسرت آب گوهر میشود  
 اینقدر (بتاب) تا تیر، است گرفتار مرا

ثم او گر گشته ز ناز مرا      چه شوم از چهر رخ حبله باز مرا  
 بت مچر آب ابروئی بنظر      گر حضور بست در نماز مرا  
 میکند مبیای بوسی خود      نکشد یار سر فر از مرا  
 دامیر ساند آخر کار      بحقیقت همین میباز مرا  
 گشتم زسوز عشق وهنوز      دهد آن سیمبر گداز مرا  
 که افتاده طلعم ناساز      نواز می تو دلنو از مرا  
 نته گر ننگسلم از و شاید      رگت جان است نارساز مرا  
 نه بودم زدام عشق و کثون      د لبری صید کرده باز مرا  
 سایید چه خوشنما بخدا      پیش ناز بتان نیباز مرا  
 ند از فیض عشق چون بلبل      ناله های اثر طراز مرا  
 چه عشقت تمیز و عقلم برد      نیست پیش تو امتیاز مرا  
 هر نفس میروم ز خود      ( بیتاب )  
 چه بلا پیش ما نده باز مرا

فته ز کف نیکار ما را      خون گشته دل فیکار ما را  
 گیل نبود گذشتن آسان      کویند اگر هزار ما را  
 ار که بوسم آن گیل رو      ای خط چه زنی تو خار ما را  
 نکه شده است چار چشمم      بیکره نشودد چار ما را  
 د که نور دیده من      شب کشت زانتظار ما را  
 نم تو خوار و زار کرده      این گریه زار زار ما را  
 ردم مردنم نیایم      آئی بیچه وقت کار ما را

چون دید که مرده و صالم آمد بسر مزار ما را  
کرده است کباب خویش (بیتاب) آن دلبهر دل شکار ما را  
کرده است اسیر خویش (بیتاب)  
آن طره تا بدار ما را

میکنند کشتن من اینهمه تا خیر چرا  
باز پیکان تراز من شده دلگیر چرا

غیر سودای سر زلف گناهش چه بود

میگشی این دل دیوانه بزنجیر چرا

نامه ام پاره کند آن مه شوخط از ناز  
میکنند خامه عبت اینهمه تجریر چرا

گرزمن شکوه نکرده است به پیش اغبار

شده ام در نظر یار چنین خیر چرا

لشکر خط اگر امداد نکرده است باو

آن شه حسن چنین گشته جهانگیر چرا

گوهر صدق وصفار اچو خریداری نیست

زاهد از دست دهد سبجه تزویر چرا

دل دیوانه ما سیل غمت بر ده ز کف

کشد از عیش جهان منت تعمیر چرا

نالۀ ما که زنه طنارم افلاک کند شت

نمکند در دل سنگین تو تا ثیر چرا

جان من جانب (بیتاب) ننگا هی نکنی

باز گشتی ز من غمزه دلگیر چرا



بر مسیحا ناز باشد کشته ناز ترا  
ما بچشم خویشتن دیدم اعجاز ترا  
خواهش گلشن نباشد معجز انداز ترا  
عطر بوی گیل نگیرد کشته ناز ترا  
من نمیخواهم زدل بیرون کنم راز ترا  
چون کنم لیکن علاج شوق غماز ترا  
حیرت ماز یشت حسن دلار آیت فرود  
مینماید جوهر آئینه پرداز ترا  
عالمی را مبرد از خویش مطرب نغمه ات  
کرده اند از خط ساغر رشته ساز ترا  
از دو عالم تامزه برهم خورد بگذشته است  
برق نتواند رسید از بی چون ناز ترا  
بعد مردن هم نرفت از سر خیال ناوکت  
تا کجا باید کشید ای بیوقا ناز ترا  
در سیه روزی نمود همسر زلف بتان  
ای دل (بیتاب) نازم بخت نا ساز ترا

---

لب نمی آید بهم از خنده شادی مرا  
ش مگر ای گیل بوصلت وعده دادی مرا  
گرشدم وارسته از قید دو عالم می سزد  
داده سروقا متش تعلیم آزا دی مرا  
از غم تیر جفا پیش میشدم آخر هلاک  
گر تو ای پیکان جانان دل میدادی مرا

حمله بازی اینقدر در کشتنم حاجت نبود  
پیش جلاد نگاهت میفرستادی مرا  
چون زلفش مو به مویم را اسیر خویش کرد  
گر فرنگک چشم او داده است آزادی مرا  
آخر از راه محبت آنقدر هادور نیست  
گر بری از خویشتن با خود بیک گادی مرا

منکه عقل و هوش خود را امید هم کس این او  
دختر رز چون نمیگردد به دامادی مرا  
بعد ازین ( بیتاب ) او گوشه و برانه  
الفتی چون گنجی کمی باشد به آبادی مرا

کیست تا گوید آن دلا را را که دگر خون مکن دل ما را  
تیغ ابروی او ز استغنا آخر از من بر بدایا را  
مینماید نگاه گرم کسی آب در دیده ام تماشا را  
آخر از برق جلوه ز آتش زد آن فرنگی بسر ارویا را  
گشتم از روی و موی او آخر معتقد کعبه و کسلسا را  
گر چه دارند سر کشی از من دوست دارم بتان رعنا را  
ریخت سبیل سر شک من ( بیتاب )  
بـر ز مین آب روی دریا را

افتاده تاز کوی تو در سر هوا مرا  
کمی میبرد هوا ای گلسستان ز جا مرا  
سا زد از آن دلم بغرا با ت بیشتر  
کجا نوازشی بود از دل با مرا

خونم به یا بیوس ننگاری رسیده بود  
خون گردی ای حنا که زدی سخت پامرا

از خویش و آشنا مه بیگانه گشته ام  
تا برده از خود آن ننگه آشنا مرا

هان ای خدا پرست چرا طعنه میزنی  
کرده است محو حسن بتان چون خدا مرا

آید ز بعد کشتن اگر بر جنازه ام  
زان بیو قابس است همین خو نتهیا مرا

کوه شم است بر سر و هشتم بیجا ننگنی  
فرهاد ساخت عشق تو شیر بن ادا مرا

(بیتاب) سبیل گریه ام اکنون ز سر گذشت  
دل طشت خون شده است زین ماجرا مرا

.....

آرد ز خاک راه کسی تو تیا مرا  
ممنون خویش ساخته با د صبا مرا

ای چشم یار خنجر من گمان چه میکشی  
چون نیست از تو جز ننگه پی مدعا مرا

آخر بر د بگوی فنایم دو ان دو ان  
شد کتا کلت: بلای سیه در فقا مرا

بالاله زار تار ننگا همی نمانده است  
تا شد بچشم داغ تو چشم آشنا مرا

در عشق ترك از خودو بیگانه گفته ایم

آن بیوفا چرا نشود آشنا مرا

خون گشته ام ز حسرت یا بوسی کسی

لیکن کجاست طالع سبز حنا مرا

( بیتاب ) سان بشلخی مردن دهم تن

چون نیست تاب هجر تو شیرین ادا مرا



میفرستد بستم گردش ایام بلا

چشم مست تو کند ای بت خود کام بلا

هر دم از چار و د از یاد بلا بیلائی

آه از دست بلا جوئی دل نام بلا

می شوم از سر اخلاصی بلا گردا نش

آیدم گرد بسرا ز لطف سیه فام بلا

دامن خدمت بزم توز کیف نکند ارم

خلعتم در داگردا بشد و انعام بلا

سریسر دیدم از آن چشم سیه بسکه گردند

میخورد در نظرم نرگس و با دام بلا

فاصدت آمدو از ذوق فنا دم بیهوش

گشته در عشق مرا نامه و بیفام بلا

هر طرف چشم کشو دم بجزر آلام نبود

در شب هجر تو بار زد رو بام بلا

آختر مر سلسله عشق چه برسی ازهن  
که شد آغاز همه آفت و انعام بلا  
نیست تنها نیکبخت آفت جان (بیتاب)  
هر اداست بود ای شوخ دلا را م بلا

نکیرم نام دیگر شاهدان لا ابالی را  
من و اکنون کشیدن نازم عشوق خیالی را  
نسا زد تا هم آغوش خودش دلیر نمی خوابد  
به عالم کس ندارد بخت بیدار نهالی را  
به وصف سلطنت دندانش اگر نظم سخن بندم  
نماند آبر و نی در جهان عقد لالی را  
برای آنکه مکتوبم رساند زود تر با او  
بوتر گیر دوازده باره درس تیز بالی را  
برویت نیست جانان تاب بالا کردن چشم  
سرت کردم بیابنگر کمال بی مجالی را  
فلک را گر نشان تیر آه دمیدم سازم  
دل پر گیرد آخر انتقام دست خالی را  
زاوضاع پر آشوب جهان تا بیخبر کردم  
بیا ساقی بگردش آرز جام پر تنگالی را  
به ریش چشم چندین قحط سالی آمد و بگذشت  
ولی یک رنگ می بینم همان قحط الر جالی را  
دل زارم (زیبتابی) چو غر بال است و جادارد  
که یارم کرده بر سر چادر زردوز جالی را

باشد بسه سر هو ای تو گل پیر هین مرا  
زان ساز گار نیست شوای چمن مرا  
دارد زرنگ و بوی تو سیمین بدن نشان  
زین باغ شد پسند گل نسترن مرا  
باشم به حشر در صف عشاق سرخ رو  
شادم که ساخت تبغ تو خونین کفن مرا  
ای عشق عقل سوز کجاستی که سر بسر  
افسرده ساخت و سه علم و فن مرا  
در گلبشتی که بلبل شیر از تر صد است  
نماید پسند نغمه ز اغ و زغن مرا  
دندان خود ز لبت دنیا تمام کند  
آمد خوش این طریقه و بس قران مرا  
بمان خود درست به بیمانه می گشتم  
دل گر شکست آن بت بیمان شکن مرا

زان رو که حسن و عشق زیبک چشمه زاده اند  
(بیتاب) خویش ساخته و چه حسن مرا



کرده مست از رنگهی چشم تو دلبر مارا  
دگر از خود نبرد گردش ساغر مارا  
به غلط رفت گر از فند حدیثی بزبان  
داد دشنام لب یسار مکرر مارا

بهر قتل من و دل چون ننگه تیز بس است  
مژه یار زنده بهر چه خمیر ما را

بسرت میخورم ای شوخ قسم باز که نیست  
غیر سودای سر زلف تو در سر ما را

گر چه صد غوطه بگرداب فراق تو خوردیم  
گهر و جمل ننگردیدم میسر ما را

زود از پیش نظر میگذرانند یارم

خیر در چشم ازین ره شده موتر ما را

برده دل را ز کف آن دلیر مرزا (بیتاب)  
میگشاید چینه به او جانی دفتر ما را

بیک ننگه کند کربار خسته جانان را  
خدا ننگه کند از چشم زخم جانان را

فنان که غزه او عرض کس نمیشود  
و گرنه چاک زدم بارها گریبان را

رقیب در پی قتل چه جانکنی ناری  
ز بوسه لب او کونده ایم دندان را

ندانم آب دهان کدام ظلام خورد  
که خط نشانده بخاک سیاه ریحان را

ز سیر سنبل اگر جمع شد دلم شاید  
نموده اند بسا کجا کیل پریشان را

کنون که چشم تو ام ساخت واله و شیدا  
چگونه پیش نگیرم ره بیبا بان را

ز سحر کاری آن خط چه گویمت (بیتاب)

بدام خویش کشید آفتاب تابان را

با شد پسند خاطر آن نازنین حنا  
یاران نپید در کف او پتیرین حنا  
از دستبرد محنت ایام ایمن است  
تا شد بدست و پنجه جانان قرین حنا  
در چشم اعتبار نگردید سرخ رو  
صد بار تا نسود بیایش جبین حنا  
از پرده های چشم حنا بیج او کشید  
در محفلی که میکنند آن مه جبین حنا  
مقبول طبع آن بت ناز آفرین شدی  
بر سحر کاری تو هزار آفرین حنا  
گردون مریز خون من خسته دل بخاک  
باب خضاب لاله رخاں است این حنا  
از خون دل برای تو آورده ام خضاب  
چشم فلک ندیده نگار اچنین حنا  
(بیت - اب) از برای حنا بندوی بتان  
داردم - دام چشم تو در آستین حنا

دور نمیکند ز رخ دلبر من نقاب را  
زیر سحاب بنگرم تا بکی آفتاب را  
خاطر غم رسیده را غم غلطی ضرور شد  
کوک شب فراق کن چنگ و نی و باب را  
حسن لطیف از ازل و اله حسن بوده است  
شاهد شوخ و شنگ را چنگ و نی و باب را



از ننگه تلافی رفع خمار ما بسکن-

ای که دو چشم مست تو نشه سهد شراب را

نیست زمان و فرصتی موقع خاص و خلوتی

شرح باو چسان دهم حال دل خراب را

در سفر چنون از او میرسدم هزار غم

همراه خود چرا برم عقل سیه رکاب را

گر نه مدام ناشسته رتبه گنج خسروی

نخن کشتد در زمین از چمه خم شراب را

چشم سیاه مست او بسکه پیاده کرده خو

همچو شراب میخورد خون دل کباب را

چون ز لبش مفرخی هیج بمن نمیرسد

چاره بگو چسان کنم حال دل خراب را

نگهت خوی بار راهیچ گلمی نداشته

کرده ز شراب بارها غرق عرق گلاب را

فکر تخلصم اگر هست ترا دل بن غزل

آری ظهور آن آخریت آب را

---

اند کی از دلم ای شوخ جفا کیش بیا

گر نیایی ز دل من ز دل خویش بیا

دائم از شکوه اغیار ز من دور شدی

کرده صرف نظر از حرف بداندیش بیا

ای که هر دم زنی از خنجر مرزگان زخم

مرهمی هم ز کرم نه بدل ریش بیا

نسیب يك شب که فغانم نرسانی بفلک

عقرب زلف مزن این قدر م نیش بیا

دل (بیتاب) مر اتاب فراقت نبه د

بمرون بمن از راه کرم پیش بیا

داده تا حسن بشان داد دلارائی را

ساخت بیتاب و توان برو شکیبائی را

دوخت يك عم. بر خسار سفید تو نظر

دیده ام باخت از آن دولت بینائی را

ایزد آن روز که نقش قندزیبای تو بست

داد تشریف دیگر قامت رعنائی را

کاش چشمت دهم فن نظر بازی یاد

که بیندم ز رخ چشم تماشا بی را

تا نگرددید به سرینجه مرزگان تو گیر

کس ندانست چو من معنی گیرائی را

بجز از بختن - ودای و سالت شب و روز

نیست فکر دیگری این سر سودائی را

مقصود از سیجده خاک در جانان این است

که رسانم بفلک فرق جبین سائی را

منکر تو گس شهلای تو دانم کور است

که ندیده است بهر شرح بینائی را

(۴۰)

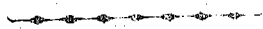
باز با عیش دو عالم نکند سودا پیش  
هر که دریافت کمی لذت تنهایی را  
بای رفتن عقبش نیست بهر جا (بیتاب)  
به که از بی سروم دایر هر چایی را

سر بصحرا زد بن از بسکه دهد یاد مرا  
ساخت در فن جنون چشم تو استاد مرا  
خار خار غم عشقت بدلم تا جا گذرد  
کسی ندیده است بگلزار جهان شاد مرا  
گشته آب و گلم از آتش غم خدا کس تر  
این زمان کاش بکوشش بپر دباد مرا  
یاد شیرین بر سرش بود وقت مردن  
گشت شیرینی جان کندن فرهاد مرا  
گوشه مالی دهم بسکه فشار گذرد و ن  
چون رباب است همین ناله و فریاد مرا  
در تراز آتش بود رفصل زمستان بخی بود  
بهترین نعمت اگر بخت نیکون داد مرا  
هفت اندام من از درد قیامت دارد  
گوئی مهر رسیده است به هفتاد مرا

هستیم نیست بجز خرم بوجی (بیتاب)  
کاشکی مادر ایام نمایی زان مرا

پیش رو دارد همیشه روی یار آئینه را  
 هست زانو پیش مردم اعتبار آئینه را  
 ساده رویان لحظه از خود نسازندش جدا  
 وضع هم رنگی چه خوب آمد بکار آئینه را  
 در نظر کی حشمت اسکندری می آیدش  
 داده تادر محفل خود یار یار آئینه را  
 حسن بیهمتای جانان را ممالی مبدهد  
 زود باید کرد یاران سنگسار آئینه را  
 آتشین روئی که حسنش جان گداز افتاده است  
 آب سازد عاقبت چندین هزار آئینه را  
 همدران محفل که مهر و یان صف آرائی کنند  
 صاف گویم کس نیارد در قطار آئینه را  
 شاهد مقصود را هرگز نبینی جلوه گر  
 ای برادر تا سازی بی غبار آئینه را  
 صورت خوب و بد مردم نماید هر چه است  
 نیست غیر از راستگوئیها شعار آئینه را  
 گر باین سان محو خود بینی است شیخ بی تمیز  
 بعد مردن میکند سنگ مزار آئینه را  
 روشناس حسن خوبان است بی گفت و شنید  
 می پرستد زین سبب آئینه دار آئینه را  
 در صفائی نیست مانند دل بیتاب من  
 امتحان کردم بمر خود هزار آئینه را

نبود شکوه ازرقیب مرا      مبخشد دوری حیب مرا  
 وای کز خوان عشق لاله رزان      نیست جز داغ دل نعیب مرا  
 گل بجر فش بود سراپا گوش      مبخشد رشک عندلیب مرا  
 دور نبود ز شعله خونی او      مگر کشد یاز عنقریب مرا  
 تا سفر رفته ماه من (بیتابی)  
 داده رو قسبه غریب مرا



خواجه مفروزی چنین بار خت ابریشم چرا  
 کرده ما نمند گرم ییله خود را کم چرا

دل بعسن پوست بستن عین بیغزی بود  
 گشته حسرت پرست صورت فاقم چرا  
 گوشه گیری از علائق گرنه حکمت بوده است  
 می نشست آخر فلاطون در میان خم چرا

روزه را گرهست پیش اهل عالم لدنی  
 میشود از رفتن او عید بر مردم چرا  
 دیده آخر کز ند وضع این ای زمان  
 میکنی نالش دگر از مار واز گودم چرا

هر چه بر ما میرسد باشد بتقدیر خدا  
 سر نوشت نیک و بد را دانم از انجم چرا  
 دوات سرشار (بیتابی) برایم میدهد  
 نابود میکنم دهم از دست پای خم چرا

هزاران نار ابرگر گریه کنند بزور بر ما را

خیال ناز نیشان کی رود بیرون ز سر ما را

مکن بی اعتنائی اینقدر جانان که مستر سم

کند هفتون حسن نفاق خود شوخ دگر ما را

نباشد تادم مردن خلاص از ریج جان کندن

قضا افکنند در بند علائق این قدر ما را

ترقی های دنیا را تنزل در کعبین باشد

بچه دانه که بنموده است دوران معبر ما را

بر رنگ سر و کاش آزادی هم ببر مادادی

در آن ساعت که گرهون ساخت شاخ بی ثمر ما را

نزیبید مسالیر ان رادوای اوج بیمانی

که هر دم میکند صیاد ظالم بال و پر ما را

در این دنیای ناگامی ندیدم روی آسایش

متاع هم کشیدن ما نند میرات از پدر ما را

چرا باهی پرستان محتسب چنگ و جمل دارد

گرفته گوئی با دختر رز سر بسر ما را

بگستاخی ندیدم هیچگاه (بیتاب) سوی او

نمیدانم چرا افکننده جانان از نظر ما را

به رنگهاش عوض دهم جان را می شناسیم قدر احسان را  
 سخنی در تمام عمر نگفت بدلم ما ند داغ حرمان را  
 چشم خو از یز او بکشتن من تیز کرده است تیغ مزگان را  
 تر نموده است حلق ششکم را زان دهم پیش منجرش جان را  
 لحظه گر بکوی او نروم میکشد طفل اشک دامن را  
 دشمن دوستدار خود با شد این چه بدعادتست خوبان را  
 دل بدرد تو بسکه خو کرد ده زهر داند همیشه در مان را  
 نسکتم گر بولف او سو دا چکنم این دل پریشان را

جان من پیش از این ندارد تاب

دل (بیتاب) درد هجران را

گشته منظور نظرها گل رعنا زیبا

بتو ما ناست هما نا گل رعنا زیبا

شوخ باشد چقدر هما گل رعنا زیبا

همچو آن روی دل آرا گل رعنا زیبا

رنگ از سرخ و گهی زرد ز خجالت گرد:

شد مقابله بتو گویا گل رعنا زیبا

زوندیدیم بجز وضع دورنگی چیزی

داشت نسبت بتو چنانا گل رعنا زیبا

چه شود گر بنگاهی دل او شاد کنی

میکند از تو تنها گل رعنا زیبا

تا بدانیم که در پشت بهار است خزان

گشته این رنگ هویدا گل رعنا زیبا

خوش بود گر من و آن شوخ بهم دست بدست  
بنما بهم تماشا گل رعنا زیبا

رنک و بوی دگری داده طبیعت او را

بہتر از لائے حمرا گل رعنا زیبا

چون شبامت بگل روی نکویان داری

کرده ام وصف تو انشا گل رعنا زیبا

به نزاکت به لطافت به صفا و خوبی

برده (بیتاب) دلم را گل رعنا زیبا





## رذیقب

شده در کلبه اجزای آن مه مهمان امشب  
دمیده در تن بزم ده امروح و روان امشب  
بحمدالله که شد آن ماه با من مهر بان امشب  
بکام هشر تم گردیده دور آسمان امشب  
تغافل گشته معزول و نکه در کار دلجوئی  
ستم افتاده از یای و ترحم حکمران امشب  
چنین شب بهر مشتاقان برابر باشب قدر است  
دلا بی شبه می از زد بهر جاودان امشب  
چراغ برق را چون بارخش دیدم قرین گفتم  
بین ای دل که کرده مشتری و مدفـران امشب  
بیانم گسـرزند این رنگ آتش برق دیدارش  
مرا چون شمع خواهد آب گردید استخوان امشب  
زیکسو جلو آن گل ز یکسو شیشه در فقل  
چه خوش بوی بودی گر رقیب اندر میان امشب  
مرا بر طالع آرام چو کی رشک می آید  
چه آرام او فتاده بروی آن آرام جان امشب  
نگاهش میکند همباز خود رفتنم هر دم  
گرفتن کی توانم عقل و هوش خود عنان امشب  
بحسرت دیدنم اظهار را لغت میکند با او  
زبان خاطر ما راست حیرت تر چمان امشب

نهتم مدتی درد مجسمت را و مبرم سم  
زاو ضامم نگردد فاش این راز نپان امشب

دهد تا در طلوع صبحگاهان روی تا خبری  
کنداستاد گمی ایسکاش با من آسمان امشب

دل (بیتاب) من تا صبح شادی مرگه خواهد شد  
از این دولت که روداده است اورا ناگهان امشب

آتش زرد گل بجان عند لیب  
از طر اوتهای این گلشن میرس  
د بدن گل شد بلای جان او  
در بهار آمد خزان عند لیب  
در چمن بینی هزاران غنچه را  
داده دل برداستان عند لیب  
گل به پیش او سرا پا گوش شد  
داشت تاثیر فغان عند لیب  
آخرای گل چند خارش میزنی  
بیش ازین نبود توان عند لیب  
گر بهار آمد چنین گلگون سوار  
میرود از کف عنان عند لیب  
گر نشیند گل چنین باخا روخس  
بدشود آخر گمان عند لیب  
در خزان از وی نمی یابی نشان  
سوخت هجران خانمان عند لیب  
باسر کویت ندارد نسبتی  
دیدم آخر گلستان عند لیب

عاقبت (بیتاب) شد ارفیض عشق

محرم راز نپهان عند لیب

شدم از هجر روی یار کباب  
گشتم از داغ انتظار کباب  
آتش شوق زیر پا دارد  
آه چو من گشته بیقرار کباب  
دل بعشقتش چرا زگرید خون  
نیست جز چشم اشکبار کباب  
سیخ داغش نموده مژگانی  
چون نگردد دل فیکار کباب  
هر دم پنجه میزند در خون  
شدم از دست آن نیکار کباب

نگر بزم سوختم چه پر وایش دارد آن گل چو من هزار کباب  
چشم مستش کنون شرا بم داد دل بیا بهر من بیا ر کباب  
از جفای خودم بیک گرده کرده آن آتشین عذار کباب  
بازم از هجر روی او (بیتاب)  
کرده آن شوخ دل شکار کباب

هست پیش همت عبادات نثار و اطلب  
هیچ ز هیچ کس نکن ای دل بیخوار طلب  
هان بدوروزه زندگی سنت ناکسان مکش  
باش بقسمت درضا اصل همه رضا طلب  
آبله های دست را خال عروس سعی کن  
از عرق چین خود آبروی حیا طلب  
گوشه فقر را بود فیض حلاوت دگر  
چاشنی فراغ دل از نسی پور بیا طلب  
روز بسکن برای خود رزق حلال جستجو  
از دل شب بصدق دل طاعت بگیر یا  
حرص تلاش زندگی میکشدت زیاد حق  
دست بکش از این و آن معرفت خدا طلب  
مایه در شقاوتی چیست طریق ناروا  
بهر نجات خویشتن سنت مصطفی طلب  
ای که ز جهل گشته غرقه بحر مصیبت  
چاره اش از شفاعت سرور انبیا طلب  
جای تخلص من این بحرنداشت جان من  
بر سر تاب آرد (بی) مقطع شعر ما طلب  
(۴۹)

نمانده دلبر دلجو ی در وطن بیتاب  
سفر ضرور شد اکنون برای من بیتاب

نموده قسمت من عشق سوختن بیتاب  
بدین حساب منم شمع انجمن بیتاب

دهان یار که از حرف بوسه شد دلتن کک  
نمود سخت پیشما نم از سخن بیتاب

نه من بهشوق تو آتش بزیر پا دارم  
که از غمت شده بسکک شهر مردوزن بیتاب

در انتظار قدم تو ای بهار نشاط  
ستاده سرو بیا و بود در چمن بیتاب

چرا بیش تو از غیر امتیازم نیست  
که او حریف هوس پیشه است و من بیتاب

فسرده که نصیبش نگشته روز بهی  
چه ذوق می برد از سیب آن ذفن بیتاب

دگر به عالم قدمت چنگو نه راه دند  
که جان پاک تو آمد اسیر تن بیتاب

گذاشت منصب عزت برای زاهد شهر  
کز ید رتبه خلوت در انجمن بیتاب

چنانکه برق بود روح را دیو به جهان  
ز طبع روشن من زنده شد سخن (بیتاب)

شده ام نسبت ناخوان بیتاب  
 درد را ناله لازم آمده است  
 رفت چون تیر از برم جانان  
 عمر سرعت سرشت فانی ما  
 رنگ زردم که بار ازو خندد  
 از سکون زمین مجوی نشان  
 کن نگه آبروی خویش و مریز  
 بخدا پیش آفتاب رخس  
 سود و سرمایه رفت از دستم  
 صبح پیری دمیده و غمات  
 باره خود گنم چنان بیتاب  
 همدم نیست جز فغان بیتاب  
 قامت ساخته کمان بیتاب  
 هست با برق همغان بیتاب  
 داشت تا تیر زعفران بیتاب  
 تا بود دور آسمان بیتاب  
 پیش دونان برای نان بیتاب  
 هست چون ذره آسمان بیتاب  
 چقدر دیده ام زیان بیتاب  
 کرد خواب مرا گران بیتاب

بهر خود حسن خاتمت خواهم

از خداوند مهر بان بیتاب



# دردت

بیا که بیتو بجز چشم اشکیارم نیست  
ز گریه کور شدم تاب انتظارم نیست

به بحر اشک شب و روز غوطه‌ور شده ام  
چرا که گوهر مقصود در کنارم نیست

بهار جلوه نام آنجا که پیش رو باشد  
هوای سیر کسل و فکر لاله زارم نیست

آن نیس خاطر من در دیار میباید شد  
چون غم که همدم دلسوز در دیارم نیست

همیشه بستن عهدت برین شکستن بود  
دیگر بقول تو ای شوخ اعتبارم نیست

چرا غم از گل داغ تو می‌شود روشن  
چه شد که شمع و گلی بر سر مزارم نیست

که ام سیمبری ساخته است ( بیتا بم )  
که دل گداخته سیلاب سان قرارم نیست

---

دلش با غیر چون آئینه صاف است

چرا با من ندانم بر خلاف است

ز بزم انس ما دارم رسیدن

بری را جای آری کوی قاف است

ز رازش آنگه در عین دوری

دل عاشق بسان تلگراف است

به قول بوالهوس جاننا سلهه گوش

که حرفش سر بر سر لاف و گراف است

شهمید حسرت و خشمش جهانی

هنوزش تیغ نازاند ر غلاف است

چو من غرق گنجه باشد سرا سر

اگر چه ریش زاهد تا بناف است

بود چون بیت ابرو بیت (بیتاب)

که اواز شاعران ووشکاف است

دل بار راه کوچه جافان گرفته است

بیمار درد شوق کمی جان گرفته است

زانجا که تخت و نواج سلیمان بیاد رفت

دل عبرتی ز گردش دوران گرفته است

با کوی یار زد نفسی لاف همسری

عمر بست خاطر م ز گدستان گرفته است

هر لحظه ما جرای دگر میکنی بیا

ظالم مرا زد دست تو گریان گرفته است

گردد ز فیض عالم لا هوت بی نصیب

هر کس که خو به عالم امکان گرفته است

دل بسته نیکین سلیمان نمیشوم

(بیتاب) نام من لب جانان گرفته است

آن بیوفا که شرح غمش را قیاس نیست

لطفی بهیچ گونه از او التماس نیست

یارب بچه رهم داشت ندانم دیار حسن

کیانچا گذشت عمرم و کس روشناس نیست

حرف وفا و مهر رعایت نمی کنند

از مکتب لحاظ کسی را که یاس نیست

بسیار مفتیر شده بیشتر سگ رقیب

آخر چرا نگاه تو آدم شناس نیست

چا میدهد خدننگ ترا در میان جان

فهمیده قدر ناز تو دل ناسیاس نیست

خوبان جامه زیب بهر وضع دلکش اند

بی برده گفته ایم سخن در لباس نیست

بر آب پیچیده اند سرایا بساط او

معموره ایست دهر که او را اساس نیست

(بیتاب) رادمیکه کشد چله به وصال

از دور باش ناز تو اورا هراس نیست

باز شوخ خوش نگاهی بقرارم کرده است

بقرار و بیخود وبی اختیارم کرده است

بر امید جلو که انهم زمانی بیش نیست

بای تاسر یار چشم انتظارم کرده است

هر نفس در آتش رخسار خود سازد کباب

آنیکه با تیر نگاه خود شکارم کرده است

رشک صد گلشن خیال او که دایم بیش رواست

فارغ از سیروتماشای بهارم کرده است



خواب در چشم نیاید از سب تا سحر

فرقت ماه رخس اختر شمارم کرده است

خنجر مژگان بقتل من چه داری جانکنی

چشم کافر کیش او زهری بکارم کرده است

زنده ماندن تا زمان وصل جانان مشکل است

زانکه هجرانش بسی زار و تزارم کرده است

بیخبر گردیده ام از خود برنگ آینه

حسن او با یکجهان حیرت دچارم کرده است

منت ایزد را که اکنون با زیوسف طلعتی

از خریداران حسن خود شمارم کرده است

من چنین بیدست ویا و عشق ظالم را ببین

کز هواداران آن مو تر سوارم کرده است

خود گرفتار است و آید از دل (بیتاب) خود

گناه گاهی گرنظر بر حال رارم کرده است

نبود کسی که ز آتش عشقش کباب نیست

آری به گرم روئی یار آفتاب نیست

آن شهسوار حسن بچشمش نهاده پای

فرخنده طالعی بجهان چون ر کباب نیست

جان میدهم ز شادی بسیار پیش او

روز وصال یار ز عمرم حساب نیست

از لفظ رب شده است مگر اشتقاق او

زیمنان که روح پرور ما جز رباب نیست

از دست روزگار سرا یا دل محیط

دارد هجوم آبله موج حساب نیست

باغ و بهار او همه دیدیم يك نيك

در بوستان دهر گیل انتخاب نیست

تا چند در بدر پی صدق و حقاروی

بگذر از این قماش که امروز باب نیست

در جاوه گاه عشق ز راه موس مرو

بجز بست بکراره و موج سرا ب نیست

آن شوخ میرزا که کند جور بی حساب

(بیتاب) درد دلش غم روز حساب نیست

بسکه کس قانع بحق خویش نیست

خاطر م يك لحظه بی تشویش نیست

هر کجا عا جز بظالم شد دچار

جز همان اوضاع گرگ و میش نیست

نیست بد را جز ای بد بود

و ای بر شخصیکه خیر اندیش نیست

بر دل آزر دگان حرف درشت

غیر تاثیر نمک بر ریش نیست

دور بینی باعث سبقت بود

آنکه پس فکری ندارد پیش نیست

ریخت خون دخت بر رز بیگانه

همچو زاهد شخص کافر کیش نیست

۱۰ اینسکه می گویند سیر لا مکان

بیش اهل چند به گنا می بیش نیست

اعتبار فقر امروز از غناست

آنکه نبود خوجه نین درویش نیست

میکنم دوری زعقرب طینتان

دیگرم بیتاب تاب نیش نیست

گر چه هر جا طالب نبلی فراوان بوده است

ایک تنه اشخص معینون مرد میدان بوده است

حسن و عشق آخر چو سیم برق محتاج هم اند

از چه رو آن بیوفاز ما گر یزان بوده است

شکوه از بد عهدی خوبان ندارم کز ازل

حسن را با بیوفائی عهد و پیمان بوده است

برز مین زد آبروی ابر دریا بار را

شور اشک بی سرو پایم چه طوفان بوده است

ای که جوئی زدل وحشت سرشت من سراغ

خانه اش در کوچه چشم غزالان بوده است

داد آشوب نفس آسایش خلیقه بیاد

زند گانی راست میبیر سی غم جان بوده است

کشته گر (بیتاب) را از کم ننگاهی چشم او

خوب میدانم که از تحریک من گمان بوده است

بیرخت گلشن بیچشم من سرا یا آتش است

ارغوان و لاله و کینا و دلایا آتش است

داغ عشق گلمر خان خواهد دل افسرده ام  
روشنی چون آب گویم باب سر ما آتش است

در هلاک مدعی هستیم گاز زهر دار  
ظاهر ما همچو دود و باطن ما آتش است

آه سرد ما نماید کار گاز زهر دار  
درد دل از زهر کجا گردید بالا آتش است  
چاره افسردگیها ده گلهگون کند  
در دمار اراست میپرسی مداوا آتش است

خامی طینت ز فیض عشق گردد بر طرف  
در جهان آری اساس یفتگیها آتش است

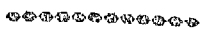
عصر آتوم است آسایش ریمیده از جهان  
بی سخن هر دزه از اجزای دنیا آتش است

نیست (بیتاب) محبت از حوادث شکوه سنج  
کی سمندر باک دارد گر همه جا آتش است

دفع رنج زندگانی مردن است دردندان را علاجش کندن است  
در حقیقت دوستدار من بود دشمنی کو دشمنم را دشمن است  
تا چه دیگر فتنها زاید از او مادر گیتی هنوز آبتن است  
خافل از پادشاهان کاری اساس عالمی یا بندر ننگ و روغن است  
با جوانی گفتم آخر غیر تویی گفت آقا وقت وقت فیشین است  
از حقیقت زاهد ما را میسر این فواره عاشق یوز بشن است

ابر بعد از برق باران آورد  
چلوه اش دیدی میرس از حال من  
تیره روزیم ز رویش روشن است  
فوقه فعالیت ( بیتاب ) رفت  
هر چه هست امروز یک پرگفتن است

چو دیدم روی همچون آفتاب  
میان دلبرانی ماه من صاق  
به بیداری چو سویت نسبت راهم  
کشیدی تیغ بهر امتحانم  
چرا لطف نداد مهر با فی  
دلای بیمنت سر مست و مدعوش  
مگر از لفظ رب گردیده مشتق  
که روحم پرورد مطرب ربابت  
دلدادی بگر چه میخواستی که هر دم  
کنند ( بیتاب ) خود جانان خطابت



چون ماه من امروز درین شهر دگر نیست  
آن خوبی و آن حسن در اولاد بشر نیست  
آشوب غطش افس و آفاق گرفته  
این فتنه کجانی است گر از دور نمر نیست  
دل ما مثل اظهار محبت بود آری  
لذت چه از آن عشق که جانانه خبر نیست  
موقوف نگاهمی است علاج دل بیمار  
افسوس که هیچش من خسته نظر نیست

بناست بسودا زدن گمان کرد مدها را  
زین نفع که ما راست ترا هیچ ضرر نیست  
امشب ز چه بیوفت خبرو سان بفرمانند  
این روشنی دان روی سفید است سحر نیست  
دل را بتو دادیم نگه دار عزیزش  
این مغزین اسرار کم از گنج سحر نیست  
فرهاد ز کوه صورت شیرین بدر آورد  
ای بیخبران عشق بگو تید هنر نیست  
زان روز که بر حسن معانی شده شیدا  
چون آینه چشم همه حیران صور نیست

آن شوخ چو باغیر زند باد که گویگون  
قوت دل بیتاب بجز خون چیکر نیست

بی جرم و گنه با منت ای شوخ عتاب است  
رحمی که دل از آتش بیداد تو آب است

ای شوخ چرا ایستادرت میل شراب است  
تاسی برسد پیش لب لعل تو آب است

بی پرده ندیدیم رخ شاهد مقصود  
گم دلم افسوس که در کام نقاب است

در بزم و مجالش نبود مانع دیگر  
افسوس میان من و او شرم حجاب است

دعوی فرزونی نیستواند بلب ار  
هریست به پیش دهن امل بر آب است

گر کشته چشمیم و خراب خم ابرو و  
اینها همه از دست دل‌خانه خراب است

نی زند گیش نام توان کرد و نه مردن  
عمری که بهچران گذرد در چه حساب است

شد حاصل تحصیل همین جهل پرستی  
از مدرسه چیزی که نخواهیم کتاب است

از گوشش بیجای تو (بیناب) چه حاصل  
تو تشنه و سر تا سر این دشت سراب است

---

آه کان بت بدمست شوخ و شنگ و سفاک است  
بهر کشتن عاشق تیز و تند و چالاک است

غیر سفسگی ناید از رفیب بد طینت  
زانکه از دم خلقت یوج مغز و کواک است

حور جنتش هرگز در نظر نمی آید  
هر که او درین محفل مجود ختر ناک است

نیست هر کرا طالع روز خوش نمی بیند  
گر چه در کمال و فن هوشمند و دراک است

خاکیان نیاسایند از کشاکش انجم  
کی زمین سکون یابد تا وجود افلاک است

زال قحجه دنیا کی کنند وفا با ما  
دل باو نمی بندد هر که اهل ادراک است

مقتصد میان رو بود در سوابق ایام  
لبک این زمان (بیتاب) اقتصاد اما کست

از شاه اگر چه هر جفا خوبست      گلرخان اندکی وفا خوب است  
 دادم از پیش کاکت بستان      مکن این حرف در فدا خوب است  
 شوخ بیگانه خوی من آخر      ننگی سوی آشنا خوب است  
 گر بچشمت بیاس خاطر ما      ندهی سرمه را توجا خوب است  
 بی گنه خون عاشقان ریزی      بت من ترس از خدا خوب است  
 قتل خود حق بچشم او دارم      کند از غمزه ادا خوب است  
 ستمش بد نمیتوان گفتن      هر چه آید زد لربا خوب است  
 هر جفا دارد او بسا دارد      ورنه با غیر بار ما خوب است  
 سر کنم گریه در هوای بنان      بن این آبر این هوا خوب است

راست گویم به بند زلف کجی  
 دل (بیتاب) مبتلا خوب است

گر گناهش عشق ورزیدن بشیرین بوده است  
 آن جزای کوهکن بسیار سنگین بوده است  
 باعث تشویش دلهای سخن کین بسوده است  
 خاطری اینجا بود خرم که خوش بین بوده است  
 حال من درینجه من گان او نانی که چیست  
 همچو گنجشکی که در چنگال شاهین بونده است

نیست کس راجرت فکر هم آغوشی او  
 این سعادت لازم بیخت نهالین بوده است

زخمها خوردم مقابل تبا بچشم او شدیم  
 در کف این مست چندین تیر و زوبین بوده است  
 آنکه از هجرش دو چشم جوی خون گردیده است  
 گشت معلوم که جای او ز نهرین بونده است



تبغ ابرو خنجر مژگان مهیا کرد  
قتل عاشق در کدامین دین و آئین بوده است

ببخودی خواهد وصال دختر رز میکشان  
بهر او تسلیم عقل و هوش کابین بوده است

از بیان صا لیجان روز قیامت در بهشت  
بیش تر آنکس شود داخل که مسکین بوده است

عالمی را گردش افلاک بنا آرام ساخت  
کس ندید آسایشی تاماها و پروین بوده است

مساک نمازی بالبان ساخته هتار رواج  
بانی کیش که ونستی ستالین بوده است

میکنم هر متمرعی بادیده خونین ر قسم  
زین سبب اشعار من (بیتاب) رنگین بوده است

دل و جان صرف غم عشق شد و تن باقیست  
سبک چون می نگرم گاه زخمر من باقیست

بسکه از کشمکش دهر بود زیر فشار  
رشته عمر بفر سوده گسستن باقیست

دست من در اثر سقوطه بر آمد از کار  
تانگونی که شدی شصت و شصتن باقیست

در کفم نیست کون غیر ندامت چیزی  
مصلحت فوت شد و دست گزیدن باقیست

نیست موسی که در ودشت تجلی با رد  
ورنه هم طور و هم آن وادی این باقیست

هر چه دیدیم کنون ساخته و مصخوعی است  
حسن اصلی زمین رفته و فیشن باقیست

ببقرا ریست مسرا شیوه بر نیک بسم  
قطع شد رشته جان لبک تبیدن باقیست

سرم ساخت سبک وزغم دهرم برهاند  
حق شمشیر تو تا حشر بگردن باقیست

دم نزع است بیا تا که حملات بینم  
آرزوی نگهبی بر تو نمودن باقیست

شب کلاه (بیتاب) گرفتیم حساب از پیری  
پنج حس سی و دودندان سرش از من باقیست

---

دوش جانم جلوه دید از آن جانانه سوخت  
صورت شمعی که برفش خرمن پروانه سوخت

من نمیگویم ز برق شمع خود پروانه سوخت  
دید جمعی دور یار از رشک بیتا با نه سوخت

تا فروزان دید لعل آتشین یار را  
حرف لاف نشه بخشی در لب پیمان نه سوخت

طول هجران شوق وصل یار برد از خا طرم  
خشکالی قوه نشو و نما دردانه سوخت

هیچ چیزی را بمن گردون بوقت آن نه داد  
لقمه نامد در دهن تا اشتهای مانسوخت

گر باین رنگ است باران مشکلات زندگی  
خرم آن خاطر که بگذشت از سرو سامانه سوخت

زندگانی را مکن آتش برای خود زحرص  
آرزوی فرش فاین در گرفت و خانه سوخت

گوش اگر آرام نبود نیست راحت در کنار  
بیشتر خوابم بچشم از شوخی افسانه سوخت

آتش جنگ دگریار ب نیاری روی کار  
ورنه خواهد شرق و غرب آنوم بیر حمانه سوخت

مشق او (بیناب) سان درد از نهاد من کشید  
آنقدر بالا گرفت آتش که آتش خانه سوخت

از آن بکرچه آن گله دار جای من است  
که رشت از سر زلف او بیای من است

دو چند میشود از دیدن گلم غم عشق  
که داغ لاله بهار چون فرای من است

میان لاله رخان آنکه عاشق خود را  
نوازشی ننموده است دلر بای من است

میرس در سفر عشق برگ و سوزم را  
همین که ناله چونی میکنم نوای من است

اگر فراق بچندین جفا هلا کم کرد  
بخاک من گذرد یار خونبهای من است

دگر به نیستی اکسیرم احتیاجی نیست  
که خاک رهگذر دوست کجای من است

بیار گاه خداوند کبریا بساری

اگر قبول شود عجز بی‌ریای من است

چه حاصل است بجز درد سر ز صحبت خلق

مقام راحت من کنج انزوای من است

ز فیض جلوهٔ رنگین ادابتی (بیتاب)

همیشه معنی بیگانه آشنای من است

نعمتی بهتر ز استقلال نیست

حاجت بسیار قبل و قال نیست

دورا و چون دور ساغر نشه بخش

عهد او جز عهد مبهون قال نیست

این سعادتمند، این کرامت، این شرف

جز نصیب ملت فعلال نیست

عیش و آزادی مراد فبوده اند

ملت محزونم ازو خوشحال نیست

کی باوج اعتبارش جا بود

همچو آن مرغیکه او را بال نیست

شکر ایزد ملت آزاد ما

جز بزرگوارست استقلال نیست

هر که جا دار دینک مستقل

هیچگامی حق او پامال نیست

وصف استقلال کن از روی شوق

ای سخن پرور زبان‌ت لال نیست

جز ز تیر قلمی حقیقی قلمی وطن

هیچ (بیتاب) مرآ مال نیست

گذشت عهد جوانی و انبساط نم نیست  
کنون چه سود که سرما یه نشاط نیست

بمخفلم منما تید د و ستان تکلیف

فسرده خاطر م و ذوق اختلاطم نیست

کناره بودنم از خلق آمده است پسند

از آن بهیچکسی میل ار تباطم نیست

چنان ر میده ام از دیو صحبت من دم

که هیچ همفسی غیرا حتماطم نیست

برای آنکه بسر منزل نجات رسم

و طیفه بجز از اهدنا الصراطم نیست

بیا و گرنه زدست درم گر بیان را

که صبر و طاقت ازین بیش در بساطم نیست

مخواه ضبط صحبت د گرز (بیتا بت)

که بقرار م و سامان انضباطم نیست

.....

شادم که گوشم از سخن دلنشین پر است

مانند آن صدف که زدر نه بن پر است

خالی چرا گذاشته دلداری خود

در محفل که از نظر پاک بین پر است

کی یاد خستگان جگر ریش میکند

شوخی که سینه اش زدل آهنین پر است

روی گلاش زسپای استناد شد کبود

دل گشت گلاشانی است که از باس بن پر است

گردد ز مهر چهره دلدار بی نسب  
آئینه دلی که ز نگار کن پر است

کار بشر خراب شود از سپکسری  
فرخنده آن سری که ز عقل متین پر است  
بیچاره مرغ دل بکجا آشیان کند  
از دام حادثات زمان و زمین پر است

اکنون که اختراع اتومبیل کرده اند  
از خوف جانگداز دل آن و این پر است  
تولید تا چه فتنه دیگر کند جهان  
زیرا هنوز باطن اواز چنین پر است

در حیرتم که در سنگرفته است از چه رو  
دیوان من که از سخن آنشین پر است  
(بیتاب) از نوای تو ذوقی نمی برد  
گوش کری که برده اواز طنین پر است

از کین اگر چه ابروی نازت ز چین پر است  
دائم دلم ز مهر توای مه جبین پر است

ساغر تپه و کیه تپه دست و دل تپه  
معتونم از چین که سراسر ز چین پر است  
از چرخ غیر روی کدورت ندیده ام  
این کهنه خم بدور من از نه نشین پر است

یاک دانه را خدای دهد هفتصد عوض  
موش باش گرزمین نواز خوشه چین پر است

امروز جای سینه‌دیده دیگر ما نده است  
از بسکه گوی بارز نقش جبین بر است  
هرگز بدرد ظلمت شك مبتلا نشد  
چشم بصیرتی که ز نور یقین بر است

ما نند آن حجاب که محدود محیط شد  
(بیتاب) خالی از خودوزان نازنین بر است



# رکبفات

غم فراق بمن مانده از یاد ر میراث  
بلی نمانده بر ایم جز این دگر میراث  
چنین بچسن که گر دیده شهره آفاق  
رسیده از مه کنعان بآن یسر میراث  
متاع و مال جهان راست سد خطر در پیش  
خوشا کسیکه گرفت از بدر هنر میراث  
فریب گریه اخوان بوقت نزع مغرور  
که کرده اند همه چشم سرخ در میراث  
همیشه در پی اجرای خیر جاری باش  
چه غم نماند اگر از تو سیم و زر میراث  
ز خود سری که چنین حرف کس نمی شنوی  
رسیده از که برای تو گوش کر میراث  
برای خاطر ابنای نوع خود (بیتاب)  
نهاده ایم سخنها ی چون گهر میراث





## ردیفاج

دل سودازده ام سزار علاج	ای مسیحا بنگاهت محتاج
که منم عاشق معشوق مزاج	زود از ناز تو زان میرنجم
طاقت و صبر جهانی تاراج	چشم شوخ تو کند از نسگهی
رسم و آئین وفا نیست رواج	آه و فریاد که در شهر بتان
دل اوسنگ و دل ماست زجاج	آخر کار ندانم چه شود
گر دهد پنجه به آن ساعد حاج	میدهد تباب بد بیضارا
سجده خاک در او معراج	هست بهر سر شوریده ما
میدهد باز بگنجشک خراج	غیرت آنجا که بر افراخت علم
کرده ببتاب چراغ حجج	چشم خون ریزی اکنون روشن

نز دمن با همه اعدا (ببتاب)

صلح بهتر بود از جنگ و لجاج



# ردیف‌چ

پتوخ هیچ و گردش ایام هیچ  
من ندارم طافت و آرام هیچ  
بیقرارم همچو سیماب و نکرد  
سمیها کردم ولی حاصل نشد  
گر بود از لعل جانان کی بود  
چشم شوخ ساقی بدمست ما  
از هوای خود نباید تا بد  
تا که چرخ و ماه و انجم ثابت اند  
چون ندارم گوشه آسائشی  
ایشمه تا اثر بیتابی بود  
بسکه (پیتابی) کیاب توریه  
نیست اشعار تویی ایهام هیچ



# رنگین صبح

نیست جز صدق و صفا بر همکنان تلخین صبح  
ای برادر بایدت بیدار بودن چنین صبح  
تا شود روشن بچشم انتظارات وقت فیض  
پیش روی خویشتن نه ساعت شب بین صبح  
میکنند روشن بها ام بی بی ثباتی حیات  
میدهد تعلیم عبرت لوحه سیمین صبح  
شد پسند خاطر از نبل و نهار روزگار  
کا کل مشکین شام و چهره رنگین صبح  
در تماشای توای بیمهر خورشید جهان  
میکنند سر را برون هر روز از کلکین صبح  
باتت تفریح طبع خسته جا نان میشود  
باد روح انگیز عنبر بیز عطر آگین صبح  
تا بعد از دواج خویشش آرد آسمان  
میدهد بنگر زر خورشید را کابین صبح  
باید رنگ جهان دارد لب پر خنده  
شد پسند خاطر (بیتاب) ما آئین صبح



# ردیفخ

سال و ماه و هفته و ساعات تلخ بی‌تو باشد اینقدر اوقات تلخ  
دل دهی دائم با قوال رقیب آیدت در گوش حرف مات تلخ  
صحبت شیرین نخواهی دیدازو آنکه چون حنظل بود در ذرات تلخ  
وقت هر شخصی که چون من بی ریاست میشود از دین ظامات تلخ  
نیست گر حرف حقیقت در میان در مذاق ماست افواهان تلخ  
گر بفتح ما نمیگرد تمام هست این شطرنج کشت و مات تلخ  
عمر شیرین مرا (بیتاب) کورد  
زهر هجران کسی همها ت تلخ



# رکب دلفان

چون بار قیب باده گلر ننگک میزند  
آن گیل چرا به شیشه من سنگک میزند

تنها مرا بخون نشا نده است ناز او  
با لعل خویش هم بخدا ر ننگک میزند  
آخر ننگاه مست تو دیوانه اش کند  
دل گر چه لاف دانش و فر هنگک میزند

آن غنچه لب که کشتن عاشق مراد اوست  
حرفی کجا بکام دل تنگک میزند

مشکل که دل بمنزل مقصود خود رسد  
راه وصال با قدم لنگک میزند

ترک هوا اگر نکستی زود گفتمت  
آئینه صفای دلک زنگک میزند

(بیتاب) حرف صلح چه آریم در میان

با آنکه هر نفس سخن از جنگک میزند



چشم تو غیر را چو می ناب میدهد  
ما را چرا بنگاسه سر آب میدهد

مرغ دلم فریب ننگاهش چرا خور د  
کسان چشم حیلله باز پرش خواب میدهد

تادل شود بشوردن غم صاحب اشتها  
از شور اشک دیده نمک آب میدهد

بش مر دگی چو با بکمل زخم من رسد  
هر دم چو تیغ ناز تو اش آب میدهد

آیا بخاطر سر زلفت چه کج خلمد  
شد مدتی که روی زما تاب میدهد

د ر شام زلف جوش صفا خیزی رخت  
بیا دم ز سیر عالم مهتاب مینهد  
گر نشسته کام لذت بیداد گشته  
آن چشم شوخ داد تو (بیتاب) میدهد

شب که چشم مست او داد من دیوانه داد  
از نگاه سرخوشم سامان صدمیخانه داد

میدهد هر دم غبار هستی ما را بیاد  
داد از دست فراقت داد ای جانانه داد

آتشین رویان کجا داد گرفتاران دهند  
از جفای شمع هر شب میزند پروانه داد

تا ازان بیگانه خو گوید کسی داد دلم  
میزنم پیوسته بیش از خود و بیگانه داد

کی زد دست خود دهم دامان آن بیدادگر  
داد داد این دل دیوانه ام را بانداد

می سزد گر باقد جانان نماید همسری  
بارها شمشاد را بازلف دیدم شانه داد

می تراود موج می از خاک بیتابم هنوز  
سافر چشم که ما را اینقدر بیمانه داد

بهر مژگان زدن صدناز دارد نگاهش یک جهان انداز دارد  
ز تصویرش بهادی پیش چشم است که رشک صدچین پرداز دارد  
کد امین ناز نین آمد بگلشن که رنگ از روی گل پرواز دارد

بخواهم بگلشن رفتت را که بلبل دیده گلیما ز دارد  
اگرچه نیست بیش امتیازم ز خو بانش خدا ممتاز دارد  
نهد از دلبر خود دلتوازی دل من طالع ناساز دارد  
برآمد هر کجا آن مایه ناز سرعشاق یسای انداز دارد  
هری زنده میسازد جهانی تو گوئی لعل او اعجاز دارد  
کیجا مانند نهن عشق تو (بیتاب)  
که مشک از بوی خود غماز دارد

چرا آن بیوفا با من دمی همدم نمیگردد  
چو میداند ز شان حسن چیزی کم نمیگردد

غرور حسن را بنگر به هنیکام خرام او  
که بیش پای د بدن در خیالش هم نمیگردد  
زوم در چشم آهو جای گیرم تا شود رام  
نگاه شوخ او جز در فضای رم نمیگردد

سزدگر شور عشقم زان تبسم میشود افزون  
نمک گاه بی بزشم هیچکس مرهم نمیگردد  
هر جانی که حسن شیخکمان زور آزما باشد  
حریف کودک کوچکدلی رستم نمیگردد

زاستغنائی او بسیار ممنونم که از نمکین  
بمن گر نیست مائل بارقیبان هم نمیگردد  
نخستین شرط اترک بیشت عافیت باشد  
بعض خوردن کنند کسی آدم نمیگردد

ندارد تربیت بی فیض استعداد تاثیر  
بلی بیدر چنار از سهی کس شیشم نمیگردد

نیا بد داشت چشم نیکوئی پیوسته از گردون

بکام هیچکس این آسیا پیهم نمیگردد

الهی عاشقش کن کردل (بیتاب) خود آید

و گرنه نایبامت واقف از حالم نمیگردد

آنکه لاف دوستی بامن مکرر میزند

میرود در محفل اغیار و ساغر میزند

میشود سرگشتگان را خضر راه نیستی

سبزه خط از لب او گر چنین سر میزند

سعیها در وصل او بر نارسا افتاده است

دور از آن ماندم که یایم در رهش بر میزند

چون کنم بگر نگیش باور که آن کمان فزیب

رنگها با خود هم از سرخی و رودر میزند

نشئه سرشار خون پیمانه کردن داشته است

این سخن بامن لب ساغر مکرر میزند

سالها دل ما تل محراب ابروی تو بود

چون کنم راهم کنون آن چشم کافر میزند

فانش شبهای دل از دست بیداد تو نیست

بیتو از فریاد خود آتش به بستر میزند

بی نقابیهها نمیباید شد یار لیک

حسن عالم سوز او آتش به هجر میزند

وصف آن جان جهان هر گه که میسازد رقم

از رنگ جان صفحه را (بیتاب) مسطر میزند



از من آن روی درخشان سفید می برد دل بگر بیان سفید  
 عالم نستر ن و ریحان است آن خط سبز و زرخد ان سفید  
 پیش آن حسن برشته نبود قرص مهتاب بجز زمان سفید  
 زینت خویش دوچندان کرده لعلش از گوهر دند ان سفید  
 خوشتر از حسن مضطط ساده به ز کرباس بلی سان سفید  
 شیخ میخانه نیایی که فتد بیشتر لکه بد امان سفید

عالمی داشت و صالحش (پیتاب)

شب مهتاب بدالان سفید

چه سودازین که پس از مرگ مال و زر ماند

خوشا کسیکه از و در جهان اثر ماند

بهشت راحت ما چیست غیر خلق نیکو

بشر اگر نکنند ترک شر بشر ماند

کسیکه بست در خیر بر رخ سائل

مسلم است که روز جواب در ماند

سختن برای سخن ناشناس عرضه مکن

که گوهر تو با جناس کس مخر ماند

بدان حال به اند از بدان استقبال

مسلم است که دائم ز بد بتر ماند

سحر ز هر پراوفتنه دگر خیزد

بیالشی که شب آن رشک حور سر ماند

نهد به شیر بنا گوش خویش سبزه خط  
میاد اهل نظر را در او نظر ماند  
چه کم ز جوهر تیغ تو می شود جانها  
بسه زخم سینه ما مرهمی اگر مساند  
چه ممکن است رسد نامه ام به او (بیتاب)  
ره است دور و کجوتر ز بال و پر ماند

---

ما را که شمع روی تو پروانه میکند  
آخر بسگو برای چه بر وانه میکند  
از یاد نرگس تو که عالم خراب اوست  
مینا مدام گریه مستانه میکند  
ما را نداد چشم تو از غیر امتیاز  
کبی مست فرق از خود و بیگانه میکند  
گر سنگ هم بود دل ما آب می شو  
زین جور بی حساب که جانانته میکند  
هر تیر کز کمان تو بیرون نهد قدم  
در صیدگاه سینه من خانه میکند

دیدم به چشم خویش که دور نگاه  
کمار هزار ساغر و پیمانه میکند  
(بیتاب) وار گر کنم امشب جان مرنج  
دل را نگاه مست تو دیوانه میکند

---

باغبر ز بس که هلم آمد  
آیا دل من چه ما جرا دید  
بسیار به پیش ما کم آ  
کز کوی تو چشم پرتم آ

در بزم تو بود دین غیر  
 عیدی که در و محرم آمد  
 پروانه کشته ز سیل اشکم  
 بنیاد فراق مستحکم آمد  
 بیمار نگاه نداشت  
 هر جاست خراب و دردم آمد  
 شادم که ز ناز تیغ نازش  
 با من دم مرگت همدم آمد  
 گر تیز گذشت تبرش از دل  
 تیفش به سرم دمام آمدم

(بیتاب) دگر چه میقراری است

آن دلبری و فاهم آمد

.....

چون مرا از دور بیند راه را چپ میکند  
 تا کجاها بر سر دلداد گماند پ میکند

گر نیارد عشوه او پای صلیح اندر میان

باز ما را همزه جانان که هم گپ میکند

حال چشمه را چه میبرسی به شب های فراق

می نماید یاد یار و گریه لب لب میکند

تا مباد اشکوه از من گمان شوخش سر کشم

سرمه چشم تو آواز مرا خپ میکند

تا دکان خود فروشی شوخ من وا کرده است

جنس داغی را سر (بیتاب) خود تب میکند

با عالم ناز و نضوت آمد  
 بسیار به شان نوش و کت آمد

از درد فراق تا نمردم  
 گمی یار مرا عیادت آمد

صد شکر خدای مهربان را  
 کسان مه ز سفر سلامت آمد

چون زنده نگردم از قدومش  
 کز قامت او قیامت آمد

ای وای که بر سرم ز هیجرت پیوسته بلا و محنت آمد  
گر دیند فسرده محفل ما تا پای رفیق کسلفت آمد

فریاد و فغان و بی قراری  
( بیتاب ) ترا علامت آمد

منجم سورت او شیشه عکاس مباد  
دل سودازده زین رشک به وسواس مباد

التفاتی به کس از ناز نگاهش نکند  
یارب از باب نظر این همه بی یاس مباد

خشم آنسا پیش ما بیسگر خم گر دید  
مزرع عیش کسی دردم این داس مباد

داسن سیمیران رفته ز دستم مهریست  
کس چون سخت در اشکنجه و افلاس مباد

بی سخن یک قلم از کار جهان می افتد  
رهبر خطاظر افسرده کس یاس مباد

لاغران را به نظر مردم فر به نازند  
کس به این مرتبه مفرور به آماس مباد

در شور همت زندان نبود تنگ نظر  
تا بود رطل گران باده به گیلاس مباد

ذره گر بطپد خون چگر می گر دد  
دل ( بیتاب ) به این مرتبه حساس مباد

افسرده و فرسوده ام از وضع دوشم کرد  
بر من نه چقا کرد که بر عشق ستم کرد

هرگز متأثر نشد از عجز و نیازم  
گویا که خدا خلقتش از سنگ صتم کرد

یکبار پیر سید شما زان متمدن  
کز بهر چه وحشی شدوزین دلشده رم کرد

امروز چو دیروز فر بیش نهدو رد کس  
خود راه جفا و ستم از بسکه علم کرد

بسیار بود فرق میان من و زاهد  
من گردیدم و او طوف حرم کرد

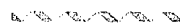
زان صفت او چند تراشی خط مشکین  
حجتم کتون دست تو با یست قلب کرد

زین هستی موهوم که جز محنت و غم نیست  
خرم دل (بیتاب) که جامه کسک عدم کرد



در دغتم ورنج و معن میر سید	آنچه ز عشق تو بمن میرسد
لعل ترا معض ستمن میرسد	و عده بسی داد وفائی نکرده
در چمن آن غنچه دهن میرسد	گل ز سرشوق چیرا نشگفتد
پیش ز من ناله من میرسد	داغم ازین وشک که در گوی او
پیش ثمر سبزه دهن میرسد	ضعف دلم راز نهال قدش
کی به غم خاک وطن میرسد	هر چه بود عیش و نشاط سفر
حرف تو تا دارو رسن میرسد	گرشودن راز چو منشور فاش
کار تو تا اوج یرن میرسد	کوش که ازین پرو بال سعی

غیر تو (بیتاب) در این انجمن  
کیست که اندک به ستمن میرسد



خران رسید و هوای خوش و بهار نما ند  
طراوت چمن و موج آبشار نما ند

ز بیخ و ریشه بر آورد سرچه داشت چمن  
در آن بساط گیاه بی یادگار نما ند

امید روز بسپهی دردل بهی نبود

بغیر خون جگر حاصل از انار نماند

بسیان بید درختان همه تپه دست اند

خزان برای یکی نقد بر گویار نماند

چگونه بید زرد بشود در هیبت آن

کنون که قوت و سر بنجه چنار نماند

ز غصه ایر چراسیل گریه سر ند شد

که خنده به لب خشک جو یار نماند

تمام صحن چمن را گرفت زاغ و زغن

ز بلبلان خوش الحان بشا هزار نماند

کدام روز که خطر از رخ تراش بداد

چه خوب کرد که گل بهر خویش خار نماند

آهون به سیر گل داغ فایم (بیتاب)

چه شد که باغ خزان گشت ولاله زار نماند

گر هلال ابروی او را ببینم شام عید

کم نباشد از هجرم بر سرم ایام عید

من که زان چشم و دهان پر بی نصیب افتاده ام

در مذاقم تلخ با شد بسته و باد ام عید

آن نشاط و عشرت سابق نمی یابد کسی

این زمان باقی نمانده بهر ماجز نام عید

جای ذارد گر خورد و خورد و کلان خون جگر

بادۀ عشرت نمی بپشد کسی در جام عید

نقد حال ما به جز افسرده گینا هیچ نیست  
رفت یارب در کجا هنگامه هنگام عید

هم بدان رنگی که در حکم شریعت آمده  
بر مسلمان است لازم عزت و اکرام عید  
هر چه گشتم در بدر کام دلم حاصل نشد  
همچو من (بیتاب) نبود دیگری نا کام عید

چنین که لعل تو با من همیشه رنگ زند  
کیا به کام دل من سخن ز رنگ زند

بیک اشاره چه ابروی او شکارم کرد  
چه حاجت است که مژگن دگر خدایک زند

درو جمال دل آرای یاره نماید  
د میکه آئینه باطن تو ز رنگ زند

درین و درد که گردون کج سرشت ز کین  
همیشه تیشه خود را به پای لنگ زند

چه کرده ایم که این کار گاه مینا بی  
به شبشه دل ما گونه گونه سنگ زند

بلای جان خود و بار دوش جامه است

هر آنکه باده و تریاک و چرس و بشنگ زند

از آنکه شکوه ز من پشت سر کنند (بیتاب)  
کسی به است که بر روی من تفنگ زند



خوشتراز عیش نکویان به جهان کار نبود  
وای بر آنکه دلش بود گرفتار نبود

ما ندانیم که از جنس پری یا ملکمی  
 حسن بیهوش تو در خلج و فر خار نبود  
 شاید از بار جفا کار خودش یاد گرفت  
 شوخ من زرنه ارین بیش دل آزار نبود  
 نشستم من و یار زمانه‌ی با هم  
 که خلیل از رو دیوار بیدار نبود  
 هر کجا نوش بچشم آمده نبیسی دارد  
 در گلستان جهان یک گل بیخار نبود  
 تا نینفرد خطش شورش دور فوری  
 اینقدر فتنه و آشوب سر کار نبود  
 سعی فرهاد از آن روی به جانی نرسید  
 که به آن خسته کسی همدل و همکار نبود  
 می شود محترم اسرار حقیقت آنکس  
 که به پیش نظرش پرده پندار نبود  
 بیشتر عقل شده باعث درد سرما  
 خرم آن خاطر خوشبخت که هشیار نبود  
 یاد آن روز که از دور نگاهمی (بیتاب)  
 همچو من هیچکسی بیخود و سرشار نبود

چو عیش و نوش جهان جمله بی گزند نبود  
 حیات در خورو صفی که میکنند نبود  
 بیباغ دهر ندیدیم ساز و برگش نشاء  
 همیشه خنده گل غیر زهر خستند نبود



زمانه جمله فریب است و دوستدار فریب  
گذشت آنکه زر قلب را چلند نبود

ز قد بلندك بیجا نمیر سسد چانی

کسی که از ازش فطرت بلند نمبود

غریب هم که بنی نوع تست یاسش دار  
چه شد که در بر او جامه پرند نبود

بزم باده کشان زاهد رینا بیروز

هر آنچه گفت بجز باب ریشخند نبود

بدیده ام گل رعنا نمی خورد زینا

ز بسکه وضع دورنگی مرا پسند نبود

فضولی چه لنام دهر را بد کرد

جهان و گونه به ذات خودش نژند نمود

مده مزیت سعی و عمل ز کف (بیتاب)

که غیر زنگ و کدورت به آب دزد نمود

در بغ و درد که همراه همزبانی چند

به نام دل نکشیدم نفس زمسانی چند

هزار حیف که شد روزگار عمر عزیز

تمام صرف دو سه کوزه آب ونانی چند

شدم به مسجد و گفتند رفته میخانه

خدا رگه کند از شر بدگمانی چند

ز يك شجاع گریزد هزار شخص چون

کجا حریف خروسی است ما کیانی چند

به شکر آنکه خدایت توانگری داده  
مباش بیخبر از حال ناتوانی چند

بناله تو بود گوش پهای تا سر گیل  
ز شوق بلبل بیدل بکش فغانی چند

لحاظ روی گلمی هست باغبان که باغ  
گرفته بلبلکی چند آشیانی چند

به غیر و امق و مجنون و کو هکن نبود  
به فن عشق اگر هست نکته دانی چند

چو من به عشق نباشد درست پیمانی  
نموده اند نگوینم امتحانی چند

کجاست هم نفسی تا به پیش او (بیتاب)

بگویم از ستم حسن داستانی چند

چرا به سوی منت جان من نگاه نبود  
نگاه جانب دل خستگان گناه نبود

شبی که در نظر آن شوخ خوش نگاه نبود  
اینس خاطر من غیر اشک و آه نبود

به چشم اهل نظر بزم شب فروغ فداشت  
که در میان رخ آن رشک مهر و ماه نبود

چو فصد کشتن من کرد یار دانستم  
که پیش لاله رخاں جز وفا گناه نبود

ندیده ایم درین روز گیاره ل دلی  
که روز او زغم کاکلت سیاه نبود

اگر به ماه رخت را نه ده ام تشبیه  
زمن مرنج ۴ جز سهو اشتباه نبود

به راه عشق اگر رفت لغزشی معذور  
که هوش در سر من گناه بود و گناه نبود

سر تمام خطاها محبت دنیا است  
خوش آنکه در سرا و فکر مالی و جاه نبود  
بحیر تم ز جگر داری دل (بیتاب)  
که هر چه دید زد دست تو داد خواه نبود

در پی آب و غم نان بگذرد زندگمی تا کوی بدینسان بگذرد  
خرم آن خاطر کزین ظلمت سرا زود تر با نور ایمان بگذرد  
ما درین محفل نکرده جای گرم عمر برق آسایش با بگذرد  
بلبل ما نامه برهم زنده دور گل عهد گلستان بگذرد  
از فشارم میکشد برف و خنک تا بهار آید زمستان بگذرد  
در جهان چیزی نباشد پایدار بی سخن این بگذرد آن بگذرد

هر چه در چشم تو دشوار آمده

صبر کن (بیتاب) آسان بگذرد

حسن آنجا که داد تمکین داد کوهکن را جزای سنگین داد  
عشق ما را از نعمت اولو ان چشم خونین و اشک رنگین داد  
مزه اش بهر قزل بیگنهان آه درد دست مست ژو بین داد  
دختر رز کسی کشد در بر که باو نقد هوش کای بین داد  
از عرقناک چهره دلکشیم شب خجالات به او پروین داد  
هر که دل کردوقف مژگانش صعوه را بچنگک شاهین داد

از نگاه هی که بر رخ کردم آن ستمگر جبین خود چین داد  
سوی باطل نظر نیندازد حق بهر کس که چشم حق بین داد  
گشت بی قیل و قال بنده یشم آنکه دل را بنفش فالین داد  
زاد راه خود شر تهیه نمود لب نا نی که آس بمسکین داد

کرد ( بیتاب ) عیش خود را تلخ

گوش هر کس بحر ف بد بین داد

مبرود از کار معشوقی که عاشق میشود

وای بر عذری اگر هم رنگ و امق میشود

می تراشم هر کرا معشوق عاشق میشود

بهر من عذری ز بخت شور و امق میشود

می نشیند از تماس لب بروی یار داغ

از نسیمی این گیل نسیرین شقائق میشود

همچو شمع هر شبی باشد تب گرمی ز عشق

عاقبت گر سل نگر دد این مرض دق میشود

برتری حاصل نگر دد از لباس فاخره

آدمی بر یگد گر از علم فاوق میشود

بسکه اینای زمان مابه یستی مائل اند

صا دق امروز ما فر دا منافق میشود

زادۀ ما ضی بود پیوسته استقبایا لها

لاحق مازین سبب بدتر ز سابق میشود

بی تکلف زاحت جاوید دارد در کنار

گر میسر بهر کس یا ر موافق میشود

در جهان جنگ عمومی باز اگر شد روی کار

خلق معدوم از مغرب تا مشرق میشود

درد هجران بر سرش گرزندگی را تلخ ساخت

مرگ را از شوق دل (بیتاب) شائق میشود

یاد آن شب که بکف رشته گیسوی تو بود

دل من مست ز بوی گل شبوی تو بود

شمع از سرم رخت گشت ز کاشانه برون

زوشنی بخش دران برق مه روی تو بود

گر ز محراب دوا بروی تو دور افتادم

سببش رهنز فیء نر گس جا دوی تو بود

دانه خال که آورد جها نی در دام

هندوی زلف همانا که ز نیروی تو بود

آشکها را ز فکر شود اسرار جهان

به زصد جام جم آئینه زانوی تو بود

هر رقم سازو نوای تو شنیدم مطرب

اندکی گر طرب آورد پیا نوی تو بود

ای جهان نیست چرا صلح عمومی سر کار

باعث امن اگر مجلس یو نوی تو بود

زان سبب آمده شیطان بتوغالب که مدام

نفس اما ره بدکار بیپهلوی تو بود

سمی کن سعی که (بیتاب) بیتابی بر سعی

قطع صحرای طلب رهنزنگا بوی تو بود

و ا ل ه ز ل ف ک ر ه گ یر ب و د  
 ن ا ل ه ا م ر ا ب د ل س یم یر ا ن  
 م ق ص د ش غ یر ز ب ا ن ب ا ز ی ن ی س ت  
 م ح ف ل ع ش ر ت ع ش ا ق ت ر ا  
 س ع ی خ و ب س ت ب ه ر ک ا ر و ا ی  
 م ی ش و د ج و ش خ ر ی د ا ر ش ب ی ش  
 ب ه ت ر ی ن س ا ز و ن و ا ی د ن ی ا  
 ش خ ص ر و ش ن گ یر ق ی ط ر س ا ن  
 د ل م ن ب س ت ه ز ن ج یر ب و د  
 ا ث ر ی ن ی س ت چ ه ت ا ث یر ب و د  
 آ ن ک ه د ل ب س ت ه ت ق ر یر ب و د  
 ن ا ل ه و آ ه ب م و ز یر ب و د  
 ج ه د ه م ب س ت ه ب ت ق د یر ب و د  
 ه ر ق د ر د خ ش ر ز ی یر ب و د  
 ن ع م ه غ و ر ی و ک س ف گ یر ب و د  
 ه م چ و خ و ر ش ی د چ ه ا ن گ یر ب و د

ت ب گ ر م د ل ( ب ی ت ا ب ) م ر ا  
 چ ا ر ه ک ی ق ر س ح ل م ا ش یر ب و د

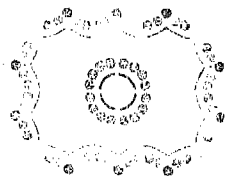


# ردیفان

گر نخوانند نو خطان کاغذ	نکنم بی کلام روان کاغذ
بکلام خط ز ناز نندو یسد	صد کنم گریاو روان کاغذ
قلم من بسد یسد گریان	میشو یسد به نو خطان کاغذ
لال شد پیش او اگر قاصد	کرده عرضم بعد زبان کاغذ
میکند با عبا رن رنگین	حال خونین دلان بیان کاغذ
سخنم راز بسکه یرمقز است	میدهد جا میان جان کاغذ

تا بکام دلم رسد ( بیتاب )

میفرستم بد لستان کاغذ



# ردیفار

بسکه ابروی تو در کشتن من گشته دلیر  
میکشد دمدم از ناز بر ویم شمشیر  
مردم دیده هم افتاده کنون از نظرم  
بسکه چشم شده از دیدن این مردم سیر  
شاید از آهوی چشم تو نگاه می بیند  
زده خود را دل من اینهمه در دیده شیر  
درره اوز سر جان و جهان بگد شتم  
کس چومن هیچ ندیده است بهالم سر تیز  
بسکه دشوار بود قطع ره وادی عشق  
فصا صدم ما ز سر کوی تو می آید دلیر  
گر نمیبود به تیر تو سرم را الفت  
دل بیمار نمیگشت بعشقت سر و تیر  
برده از هوش کنون فکر وصالم (بیتاب)  
گر بیاد لب او باده خورم خورده مگیر

طره را شده باز این دل دیوانه اسیر

که بعد حلقه بود پای خودش درز نخچیر (۱)

(۱) این غزل با استقبال را هب اضافه ای سروده شده که  
مطالعش این است .

(ای که صیاد مرا کرده نگاهت نخچیر

باخبر بش که صیدش نشوی سهل مگیر)

(۷۴)



یقین معتقد سلسله مروئی شده است

یارمن شکر خدا نیست جوان بی یار  
یوسفی گشته خرددار زلیخا بی را  
نازرا شوق نیاز است کنون دامنگیر

آن بریچهره که رم داشت زجنس آدم  
گشت آخر افسون کار نگاهمی تسخیر  
صورت مدار بخود هر نفسی می پیچد  
شده افسون کسی بسکه بجانش درگیر

کیست آنکس که بگوید زمین خسته به او  
ای بقریان تو زین بیش چه باشی دلگیر

کز چنین جاذبه حسن خدا دادت هست  
شده یا میشود آن شوخ ترا نیز اسیر  
میر سرد جلوه دیدار با استقامت  
گذرد دیدن دلدار ترا چون بضمیر

زحمت عشق و جفای شب هجرت دیدی  
بر سر عاشق دلخسته دگر سخت مگیر

موقعی خوب بدست آمده ( بیتاب ) ترا  
ناله ات میکند اکنون بدل او تاثیر



گر نه داغ عشق آن جان جهان دارد بهار  
از هجوم گل چرا آتش بجان دارد بهار

از گل رعنا بچشم اهل بینش روشن است  
کز دور نگی در عقب فصل خزان دارد بهار

میدهد صد باغ سبز و سرخ بلبل را نشان  
رننگ و تبر نگی بسان آسمان دارد بهار

خط نگوئی میدهد از دست حسن دلکشش  
کی گذارد دامن گل تا که جان دارد بهار

بیرخت دیدار گل آتش بجانم میزند  
جلوه مشتاق تر ایکسر زیان دارد بهار

گر چنینش روی گلگون تو از خود میبرد  
خود بگو آخر چسان ضبط عنان دارد بهار

جوش خط در آخر حسنت جنونم تازه کرد  
گلشن روی تو در عین خزان دارد بهار

هر چه دیدم غیر داغ و خون دل چیزی نبود  
نی گلفی، نی لاله، نی ارغوان دارد بهار

می سزد گر همچو بلبل باز (بیتابم) نمود

گر رمئی مانند روی گلرخان دارد بهار

دلفریب است ز بس حسن درخشان بهار  
در چمن دیده تر گس شده حیران بهار

زنده میگردد از وعالم حیوان و نبات  
گد، تیا آبیجیات آمده با ران بهار

سر طرف سا خسته افسردگی داپا را  
گرم رو پر تو خورشید درخشان بهار

لا اله و نستقرن و نرگس و ریحان و سمن  
سنبل و گل همه پرورده احسان بهار

نیست بی بهره از وهب چکس از خالق جهان  
چقدر عام بود مانند خوان بها ر

گر نه از ساغر گیل باده ریحانی خورد  
بلبل ماست چرا مست و غزلخوان بهار

دور چشم که بکف ساغر سرشارش داد؟  
که جنون خیز چنین آمده دوران بهار

بر سر خار زند گیل ز کمال اکرام  
ابر باران کرم دست گلی افشان بهار

گشت معلوم مرا از گیل رعنا بیتاب  
که خزانگی به عقب داشت گلستان بهار

بسکه دار دبطط یارشاهت (بیتاب)  
اینچنین دیده فریب آمده ریحان بهار

---

بچشم هر چه می آید فنا گیر قیاس این جهان از سبنا گیر  
مثال حشر و نشر از بعد مردن ازین سر لوحه عبرت فزا گیر  
جهان نبود بجز آئینه و هم حقیقت را برون از ما سوا گیر  
اگر خواهی که بر خوردار گردی لب نانی که ارا ده دعا گیر  
بود یا بیان کار ظالمان سخت دلا تا میتوان دست از جفا گیر  
فلک آخر نماید گرد گردت تو خود را دانه اورا آسیا گیر  
چه مفروزی درین دنیای فانی بیا و عبرتی از وی فرا گیر

(۷۷)

نمودی بندگیر نفس عمری زمانی هم دلا راه خدا گیر  
شهید خاص شو در راه ایزد لقای حق بیعت خو، نه با گیر  
نوانائی اگر (یتا بی) داری  
بیادست ضعیفان چون عصا گیر

.....

جامه هستی فلک افکنده برداشتم بزور  
این متاع کس مخرا بر که بفروشم بزور  
جامه ها با فد بر ایم رشته طول امل  
گرچه مپسازد فنا آخر کفن یوشم بزور  
عمر رفت و من همان غافل ز پشت کار خود  
صورت خیزاند مگر زین خواب خرگوشم بزور  
زان تنکظر فان لبم کز جرعه بیخود شوم  
ساغر سرشار چشمی میبرد هوشم بزور  
گر بدینسان فتنه انگیزی نماید قامتش  
میکنند حرف قیامت را فراموشم بزور  
منکه عمری دامن تقوی ز کف نگذاشتم  
چشم بدمست که آخر کردمی نوشم بزور؟

اینقدر سرو چمن منور رعنائی مباش  
بر کند این جامه ات سرو فیا یوشم بزور  
آنهمه (یتا بی) وشور و فغان من چه شد  
سردی دوران اگر نشاناند از جوشم بزور

~~~~~

ترک شوخی که ز کف برده مرا صبر و فرار  
چند روزیست بعشق چو خودی گشته دوچار

شده حیرت زده گلشن دیدار کسی  
بلبل نغمه سرا آنکه چو من داشت هزار  
گر چه داده است ز کف رتبه معشوقی را  
خوب شد خوب که آید ز دل عاشق زار

گویم آنرا که دلش برده بصدعجز و نیاز  
ای که امروز توئی دلبر ما را دلدار  
ناز پرورده گویی هست مده آزارش  
گر چه نگذارم از ناز نمی بی آزار

کما کمل نازش ازین پس ز کنی آشفته  
نرگس مستش ازین بیش نخواستی بیمار  
آنکه بوده است طیب من حیران (بیتاب)  
حیف و صد حیف که از عشق کسی شد بیمار

دگر از رادیو چیزی عجب تر ندیده زیر گر دون چشم اختر  
بصورت نیست غیر از یاره چو بی معنی دلربای ماه پیکر  
ز حال همخوانان دائم آگه جماد و اینقدر طبع هنر و ر  
مژه بر هم زدن از قوه برق کنند نشر خبر در بحر و دربر  
کنند هر لحظه را تازه مکشوف بود هر موج او را سازد بیگر  
همیشه رادیو چون راد مردان نوای بینوا سازد میسر  
از و مفهوم معنای مجازات در و مشهور اوصاف سخنگو ر  
وجود ضد شی در آن واحد حکیمان ممتنع گفتند یکسر  
کمال رادیو بنگر که دائم به آنی اخذ و اعطا میکند سر  
عجب تر اینکه راه دور و نزدیک همی باشد به پیش او بر

نماید گوش او کار زبان هم عیان کرده است امر حیرت آور  
هر آنچه در دل او را بر زبان است بود این وصفش از هر وصف برتر  
بد نیار ادب و هر چند باشد هم آوازند و هم دل چون برا در  
بود در بین شان تا رجعت زرا زیگد گر آگاه اکثر  
چنین صندوق پر اسرار (بیتاب)  
بهر قیمت گاه یا بی مفت بشمر



# ردیف ز

میبرم و داغش ز جهان میبرم امروز  
ای کاش که آید بزم دلبرم امروز

جان دگرم در تن پژمرده در آید  
آید اگر آن شوخ فراز از درم امروز

هر چند چو منصور کشیدی سر دارم  
شادم که بلنداست به بیشترم امروز

یک ذره نیاید بنظر قامت سر و م  
یعنی بهوای قد او میبرم امروز  
بیار تو امید بهی گر چه ندارد  
از یرسش دوش تو کمی بهترم امروز

از کار کشیده است مرا چشم فرنگش

ترسم بفسونی نکنند کا فرم امروز

مؤگان ترم عیب مگوئید و لب خشک

در ملک محبت شه بحر و برم امروز

صیاد ز بند قفسم زودرها کن

پرواز نمانده است بیال و برم امروز

گر سر رودم در سر سودای تو غم نیست

( بیتا بم ) و وصل تو بجان میخرم امروز

دل به آن خنجر مزگان ننگران است هنوز

زخمها خورده و مشتاق سنان است هنوز

سینه صد پاره و دل گشت زدلخانه برون  
راز عشق تو دران پرده نهان است هنوز

گرچه گردیده فراموش مرا جان و جهان

نیام شیرین توام ورد زبان است هنوز

زلف از سادۀ دلی مفت گذشت از سراو

ورنه آن موی کمر رشته جان است هنوز

گرچه ابروی وی از بار نزاکت شده خم

از پیء صید دلم سختکمان است هنوز

جامه خویش دهد زاهد و جامی خواهد

میفروشان مغربدش که گران است هنوز

گرچه (بیتاب) مرا یای ز رفتار افتاد

در ره عشق شب و روز روان است هنوز

از بس شده است شهید ادای ناز

جان را ز روی شوق دهد رونمای ناز

یکشب قدم بغض نه چشم نمی نهد

شاید که بسته یای ننگارم خنای ناز

شد ناز قامت تو د و با لای عجز من

آخر بلند ساخت نیا زم هوای ناز

افتاده ام بغض از دست نیا ز خویش

بندم دگر چه تهمت بیجا بیای ناز



خواهد غرور یار ز عاشق کمال عجز

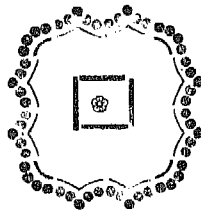
بیکانه شوزخو دکه شوی آشنای ناز

ز بید اگر درید گر بیان صبر من

پوشیده جامه ز یب من آخر قبای ناز

رحمی بحال خسته ( بیتاب ) من نکرد

بیش از هزار بار فتادم بیای ناز



# ردیفاس

چنین که میرود آن شوخ دلستان پاریس  
شود ز جلوه او غیرت جنان پاریس  
بتی که آفت ایمان یار سایان است  
بجبرتم که چرا رفت این زمان پاریس  
بخواب هم نتوان نیافت عیش یار و پراز  
که یار از برم امسال شد روان پاریس  
اگر چه میکشد آن ماه یاره یاره دلا  
زیاره های جگر نامه کن روان پاریس  
خدا کند که شود زان نگاه مست خراب  
که تلخ کرده چنین عیش بیخودان پاریس  
هوای وصل که افتاده باز در سر من  
چنین که میروم از خویش هر زمان پاریس  
چو بیش ازین نبود تاب فرقتم یا رب  
بیار یا ر مرا یا مرا رسان پاریس  
ز دور چشم تو هر لحظه مستیء دارد  
سزد که ناز فروشد به آسمان پاریس  
ذلی که بود مرا با تو همسفر گردید  
کنون دگر چه فرستیم ارمغان پاریس  
چه شد که نیست ترا قاصد دگر (بیتاب)  
نرفت آه اگر میرود فغان پاریس

|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| تا توانی مگیر نام هوس     | که نگر دی اسپر دام هوس  |
| هر طرف مطلق العنان تا زد  | گر نگیری دلا زمام هوس   |
| میشود مسست نشه غفلت       | آنکه نوشید می ز جام هوس |
| چست دانی خروش بوالهوسان   | مینما یندا حترام هوس    |
| عمرها شد به آتش حسرت      | می یزد حرص فکر خام هوس  |
| نتوان طی نمود در صد سال   | منزل عشق را بگام هوس    |
| مانده بالمش زلا مکان سیری | مرغ روحیکه گشت رام هوس  |
| عاقبت نامراد میگرد        | کامیابی بود حرام هوس    |

هیچ آزاد مرد چون ( بیتاب )

نکند خویش را غلام هوس



# رذیفه اش

این رذیکه که زد شوق بودر بیکرم آتش  
تا حشر توان یافت ز خاکسترم آتش

صبحی بغلط دیده بخور شید کشو دم

شد بی رخ گرم تو جهان بر سرم آتش

جز داغ جنونم سرو سامان دگر نیست  
یعنی که بود شمع صفت بیکرم آتش

قلیان کسی دود مرا میکشد آخر

ای داغ مزین بهر خدا دیگرم آتش

بالیدن عشق است ز طوفان گدازم

آب رنگ یا قوتم و می یرورم آتش

بی داغ نمانده است به آفاق دلی را

( بیتاب ) بر آمد چقدر دلیرم آتش



دائم حزینم از دل نازک مزاج خویش

یارب من خراب چه سازم علاج خویش

مستانه زندگی کنم از پهلویش مگر

خواهم دگر بدختر رز ازدواج خویش

ای شاه حسن گر به گلستان قدم نهی

گل میکند نثار قدم تو تاج خویش

بندار شکوه حسن که هر ساله صد هزار

برچین گذاشت نافه مشکین خراج خویش

یارب مباد رنجه شود از فشار دل  
دستی که نازک است چو دستمال باج خویش

باید بقدر علم عمل زانکه بد نماست  
آن تکمه که نیست برابر بکاج خویش

خو کن بنا مرادی و کسام از فلک میخواه  
یعنی به پیش سفله مبر احتیاج خویش

چشم بدست سخت دلان بیش ازین مدوز  
تا کی کنی بسنگک مقابل زجاج خویش

(بیتاب) و وضع ساده و شیخ و لباس شید  
کس را گزیر نیست زرسم و رواج خویش

|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| دل اگر خورده تیرمژگانش    | د لدهی یا قتم ز بیکانش  |
| نیست قتلگ گناه مژگانش     | چشمکی کرده چشم فتانش    |
| بار سر تیغش از تنم برداشت | مانده ام زیر بار احسانش |
| نیم بسمل شدم نکرد افسوس   | مردم از خوی نا پشیمانش  |
| چون شکستید شیشه دل من     | ای بتان میدهد که تاوانش |
| می سزد گر خطش بخود بالد   | کافتاب است زیر فرمانش   |
| دل که هر دم شکستنی دارد   | بسته عهدی مگر به پیمانش |

نشود جمع خاطر م (بیتاب)

دیده ام کاکیل پر یشانش

سال و مه طور دگر بینیم در بحر و برش  
منحرف گردیده پنداری زمین از محورش

آنکه از موج لطافت ریخت ایزد بیکرش  
از حریر برک گل باید نمودن بسترش

شد فزون از جوش خط حسن لطافت پرورش  
گشت این آئینه از زنگار روشن جوهرش  
تا شتابان نگذراند بار را از دیده ام  
بارها افکنده ام سر را بیای موثرش  
با بیاض گردن او گر زند پهلو بجاست  
صبح صادق را نمیباشد صفای کارش  
دل که دامان وصال دلستان دستش نداد  
این زمان افتاده فکر یا بوسی در سرش  
قامت خم را مقیم آستانش میکنم  
یافتم (بیتاب) اکنون حلقه باب درش

.....  
در آن محفل که دیدم جلوه گر حسن دل را  
نگاهم خرم کل در بغل بود از تماشا  
برنگی سایه افکندم سر خود رانه یا  
ولیکن سر فرو نارد با من سرور عنا  
تهی کرد آنکه صد میخانه لعل باده  
بیک بیمانه کی خواهد شکست امروز صفرایش  
سزد در کشتنم گر تیز باشد تیغ مژگانی  
که میباشد فسان از گردش چشمان شهلاش  
گرم صد زخم میزد گل نمیگفتم بر وی او  
زمن آن تیغ ابروی بی سبب بیرید ایمایش  
فغان از ظلم و بیداد تغافل پیشه صیادی  
که خلقی را بخاک و خون نشاند و نیست پروایش

سر قتل کسد امین بیگنه دارد نمی دانم  
 که خنجر در کف استاده است مؤگان صف آرایش  
 دلم اگر در فراقش میزند فریاد جا دارد  
 که روز و شب بنالد هر کرا خار بست در پایش  
 تمام تلخکامیها بشیرینی بدل گرد د  
 بگوش من رسد حرفی گر از لعل رشکر خایش  
 گل رعنا که سرخ وزرد بینم رنگش از خجالت  
 مقابل گشته میدانم دمی با روی زیبایش  
 نخواهد شد صفای وقت حاصل بهر (بیتابم)  
 نمایان است از آئینه امر وز ، فردایش



# ریف ص

با چشم نکو یا ن بودم بیشتر اخلاص  
بسیار ضرور است باهل نظر اخلاص

در پیش خعلش بر خط تسلیم نهم سر  
بامصحف رخسار تو دارم دگر اخلاص

زلف تو شده ما نعم از هر زه دویها  
داریم باین سلسله زین رهگذر اخلاص

هر کس که خط پشت لبش دید بدل گفت  
دارد بچقدر مور بین با شکر اخلاص

هر چند که در پیش بتان قدر ندارد  
از ما بر سا نید بسا و سر بسر اخلاص

دادند مکافات بسا وضع دو رنگی  
کردیم با بنای زمان هر قدر اخلاص

از بسکه درین عهد رواج است ریا را  
دیدم که متاعی است بسی کس مغر اخلاص

شیرین ندهد عزت فرها د چو خسرو  
آخر چه گوی داشنه از تاج زر اخلاص

از کنج جواهر نهری نام به بیشم  
(بیتاب) مرا هست به آن خاک در اخلاص



# رکیف ص

مکرو دستان است! بدل داستان خود غرض  
گرچه قرآن است مشنوا زبان خود غرض  
چون گل رعنا که دارد فرق پشت و روی او  
کی بود بکر ننگ پیدای و نهان خود غرض  
خواهش صدق و صفا از وی بود سود ای خام  
نبست جز جنس فریب اندرد گمان خود غرض  
گرچه وضع ظاهرش بسیار باشد دلفریب  
احتیاطی ای دل از خبث نهان خود غرض  
یک قدم آن سو ز فکر فاسد خود نکند د  
اینقدر تنگ است میدان پلان خود غرض  
کی رود در وی بزور سینه حرف حق فرو  
الامان از سختی گوش گران خود غرض  
هیچ پاس آشنائی را نمیدارد ننگه  
بارها (بیتاب) کردم امتحان خود غرض



# ردیف ط

میکنند از چشم او زلف معنیر احتیاط

مار آری مینماید از فسو نگر احتیاط

میکنند از عاشقان آن سیم پیکر احتیاط

دارد از مفلس بلی شخص توانگر احتیاط

بی گناه پای کج ماندن شوی زنجیر پیچ

از سر زلف بتان باید سراسر احتیاط

بر پدر هم رحم کی آرند یوسف طلعتان

زان پسر بسیاری جان برادر احتیاط

دل اگر یکبار زان چاه ذقن بیرون شدی

گیر لازم تا نیفتی بار دیگر احتیاط

سر گذشت یوسف و اخوان به پیش روی ماست

جای دار دگر کنند مردم زاندر احتیاط

بسکه شد بی اعتباری در میان خلق عام

شو هر از زن میکند مادر ز دختر احتیاط

از حیات زنده در گوران سر مونیست کم

بسکه شد (بیتاب) عمرم سر بسر در احتیاط

دل مکن باهر گرانجان اختلاط خاصه کو باشد پریشان اختلاط

خود ستائی خوش نمی آید مرا کی کنم با خود فروشان اختلاط

دوستان را میکند از هم جدا خوش ندارد وضع دوران اختلاط

با ملا تم طبع کی سازد درشت نیست سوهان را بسندان اختلاط  
 نا توانان را بچشم کم مبین داشت با موری سلیمان اختلاط  
 هر که با هر رنگ خود سازش کند استخوان دارد بدندان اختلاط  
 در نفس جانم شود از تن جدا چون کنند باغیر جانان اختلاط  
 آه با اغیا ر چون شیر و شکر یارمن گردیده چسیان اختلاط  
 تا ب آزارم دگر (بیتاب) نیست  
 کی کنم دیگر باقران اختلاط



## ریاض

من حیاسر مایه و آن سست پیمان بی لحاظ  
چون کشم یارب من بیچاره با آن بی لحاظ  
دمدم بر روی عاشق خنجر از موگان کشد  
تا که با افتاده است آن چشم فتان بی لحاظ  
تا ز من نیگرفت جان ننشست فارغ لحظه  
چشم او دیدم بسان قرض خواهان بی لحاظ  
آبرو خواهی مدارا وسلو کی پیش گیر  
عزتی هرگز ندارد بین اقران بی لحاظ  
پیش ازین با یکدیگر لطف و مدارا داشتند  
این زمان هستند بی اندازه اخوان بی لحاظ  
سخت ترمیکردد از احسان دل سنگین او  
بشکنند بعد از نمان خوردن نمکدان بی لحاظ  
آدمیت لطف و احسان و مروت بوده است  
گر ز من (بیتاب) پرسی نیست انسان بی لحاظ



## ردیف ع

شانه آن زلف پریشان کرده جمع  
 معین حسن از بنا گوش و خطش  
 خاطر آشفته طبعان کرده جمع  
 صبح با شام غریبان کرده جمع  
 صد چمن گل در گریبان کرده جمع  
 شوخ من با کز برایمان کرده جمع  
 آب و آتش را چه آسان کرده جمع  
 چشم من یاقوت رمان کرده جمع  
 خورد فرو شبها بد کان کرده جمع  
 راستی را ناز سوزان کرده جمع  
 آنچه میبایست قرآن کرده جمع

نیست غم (یتاب) را از مفلسی

تادرو گوهر بد یوان کرده جمع

پروانه آمده است ز بس دوستدار شمع

جان را ز روی شوق نماید نما در شمع

داغم ز رشک مر دن پر وانه که دوش

جان می سپرد و بود سرش در کنار شمع

معشوق نیست بیخبر از حال عاشقان

روشن بود ز سوز دل داغدار شمع

روشن دلی است حاصل سوز و گدازها

دیدم عیان ز پیکر زار و نزار شمع

جان در تلاش جاه چه از دست میدهی  
هرگز نیاید افسر ز رین بکنار شمع  
پر وانه وار شاه و گدا عاشق وی اند  
بگر که تا کجا ست بلند اعتبار شمع  
(بیتاب) بزم لاله رخان کی دهد ز کف  
پر وانه دا هم آمده خد متگذا از شمع



# ردیف غ

تا بهار آمد چمن پیر ای باغ چون عروس آراست سر تا پای باغ  
 میخما بد در مه ار دی بهشت همچو جنت خوشنما سیمای باغ  
 میشود از حد فزون زیبا نیش بشکفته هر که گل رعنائی باغ  
 میبرد از کف دل خورد و بزرگک چهره سبز بهشت آسای باغ  
 در بهایش میدهد بز از جان گر ببیند اطلس و دیبای باغ  
 سازشی دارد بطبع خسته ام بادروح انگیز فرحت زای باغ  
 گر بمیرم هم بفکر جنتم از سرم کی میرود سودای باغ  
 ناصحا از کوی او منعم مسکن هست بلبل واله و شیدای باغ

یک شب مهتاب با ( بیتاب ) خود

گردشی کن در خیا بان های باغ

شده آه و ننگا هم تا با و روغ

رقیب سنگ صفت هر دم ز ند بوغ

شود یاری بهر جا محفل آرا

رقیبی سرگشت همچون سما روغ

نل افسرده ام را هست در کار

زه عشق آتشین رویان دوسه قوغ

تفاوت هاست در معنی و گره

ندارد شیر فرقی ظاهرا از دوغ

ز بی قوتی اگر جمانت بر آید  
چو سیران پیش دشمن میزان آروغ  
شود او را نشان خشک مغزی  
زنی بر قبر زاهد مگر دو صد توغ  
کرت (بیتاب) کردد نفس تا بیع  
نهی بر کردن کما و فلک یوغ





## ردیفق

مراشد عمر صرف این آن حیف      بر رفت این گوهر از کف رایگان حیف  
نیاو ردم زمانه با خدا روی      شدم دیوانه روی بتان حیف  
زیکسو حرص و از دیگر طرف آز      بیامد رفت راحت از میان حیف  
خیجالت میکشم اکنون زقرآن      حیانت رفت در کسب قرآن حیف  
دل غافل زبان را سود پنداشت      از آن در کف ندارد جز زبان حیف  
سر آمد زندگانی در معاصی      دو تا گشتم از این بارگران حیف  
ازین حسرت سرا با دست خالی      بسوی آخرت گشتم روان حیف  
نظر کردم ندیدم در کهومه      دل کس را موافق بازبان حیف  
زاوضاع نفاق آمیز یکسر      دلم آرزو ای زمان حیف  
شدم (بی‌تاب) پیر اندر جوانی  
ببفرم ز اوضاع زمان حیف

آب حیات باشد بر من نگاهه یوسف  
دارم چو چاه کینعان چشمی براه یوسف

دریش حسن دل را تاب مقامت نیست  
از خود درود جهانی در جلوه گاه یوسف  
آندم که کمالش را دیدم بخویش گفتم  
چندین هزار فتنه است زیر کلاه یوسف  
رنگش پرید و افگند سریش از خجالت  
نرگس چو در چمن دید چشم سیاه یوسف

در لحظه که نازان تا زد بقلب دلها

مژگان صف کشیده باشد سیاه یوسف

سخت از تغافل خود رنجانده بود دل را

لیکن نگاه الفت شد عذر خواه یوسف

ناز و جفا و بیداد با حسن زاده توأم

(بیتاب) اندرین باب نبود گناه یوسف

چه خوش مباردا کنون از هوا برف گرفته کوه و دامان را فرا برف

برای لای با م و کن تما شا ز یغمان تا سر خواجه صفا برف

برای چشمه و کار یز و دریا نماید خدمت بی انتها برف

چو باشد خشکسالی مرگت اشیا بود سر چشمه آب بقا برف

ز خاک تیره می آرد زرو سیم باین تقریب باشد کیمیا برف

خبر بد از زغال روسیاه است با آن سیم سفید خوشمنا برف

چو شوخ من بر آید سبکی خوردن کنند فخر از قدمش بر سما برف

مهیا گر بود خرچ ز مستان چه غم باردا گر صبح و مسا برف

ز اوضاع خنک افسرده کرده

دل (بیتاب) بی برگ و نوا برف

به پنبه میکشد خلق خدا برف بود یارب چه کافر ماجرا برف

امور زندگانی سخت سازد بمسکین و غریب و بینوا برف

بود پشتش بسکوه و غم نداد از آن بیچاره بیدست و پا برف

زهر سو بسته شد راه تردد فکند خلاق عالم را ز پا برف

بچشم ما ز بس خوار و ذلیل است خورد از بیل هر ساعت قفا برف

چه رودادش که می آید شب و روز چنین ناخوانده اندر خانها برف  
 زمستان آرد قلت می یابد کرد که میماند ز گردش آسیا برف  
 گل و گلخانه آنا نکه دارند بود در چشمشان عشرت فزا برف  
 بخمد الله ندارد حکمرانی ز سه مه بیشتر با لای ما برف  
 در آخر ز آتش خورشید سوزان همی بیند سزای خویش را برف  
 مده (بیتاب) را بنموده آزار  
 به بیشت مینماید التجا برف



## ردیفی

میکنند رویش از حجاب عرق نکند گر چه آفتاب عرق  
بخدایش چشم مست بتان مینماید شراب ناب عرق  
در چمن شوخ شرمکین مرا همچو گل ساخت غرق آب عرق  
گر برویش چنین دود گستاخ شود آخز شرم آب عرق  
گرم گرم از رخ تو بوسه گرفت کرده زین حسرتم کباب عرق  
بارها زانفعال رفتارش کرده دریش یار آب عرق  
پیش روی تو شعله خو چه عجب گر کند ماه و آفتاب عرق  
دیدم تا چهره عرقناکش گشته سر تا بیابان گلاب عرق  
باز آن یار شعله خو ( بیتاب )  
کرده از آتش عتاب عرق

شب که رفت از پیش چشم چهره تابان برق  
گشت دنیا بر سرم تاریک از هجران برق  
تلگراف و را دیو وسینما و کسریز  
بی تکلف زنده گی دارند از چریان برق

بسکه باشد مایه عیش و نشاط عالمی  
هر گرا بینی بود از جان و دل خواهان برق  
منعم و مفلس بنقد جان خردار ش بود  
تا جری خرم که وارد میکند سامان برق

برق باشد بهترین اختراعات جدید  
راست میبهرسی ندارد هیچ چیزی شان برق

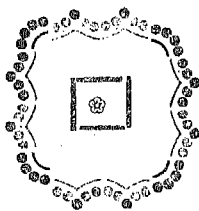
از چراغ و شمع زین بس کس نمی یابد سراغ  
جان خود پروانه میباید کند قربان برق

برق خرمن سوزر امه جهان افروز ساخت

آفرین بر موجد خورشید نور افشان برق

اختراعات دگر (بیتاب) چون با او رسد

شرق تا غرب است در یک ثانیه جولان برق



# ردیفک

مشو زدیده من لحظه جدا عینک  
بیا که جای تو باشد بچشم ما عینک

بیا که در نظر م کم ز نور چشم نه  
بیا که تیره بود بیتور روز ما عینک

چونورد یسده کرت قدر پیش ما نبود  
چرا بچشم خودت داده ایم جا عینک  
برای آنکه نگر دی کناره از چشم  
نهم بجای تو ز بچیر داما عینک

بچشم پیر وجوان دید ایم جا داری  
چو چشم یار بگو دیده آجا عینک  
کدام کس که نگردد دوچار حیرانی  
بچشم خویش گذارد چو در با عینک

نمود در نظرم جلوه رخت صد چند  
بچشم خویش نهادی چه خوششما عینک  
مهی که در نظرش آسمان نمی آمد  
بچیر تم شده منظور او چرا عینک

مرا بوی میانی نظر بود ( بیتاب )  
کنون بچشم نگیرم بگو چرا عینک

بیرمی تا کی ز چشم ای دیده ام را هر دم که  
من نه دیوم نی بلا گر خود توئی به از ملک

زخم دل گردیده از آب دم نیغت گز که  
لعل شیرینت بر آن از خنده می باشد نمک

آنچه دل از گردش آن چشم فتان میکشد  
کس ندید از گردش دوران و بیداد فلک

بردن بار غمت در طاقت این بیر نیست  
از جوانی بهره هایابی کمک با من کمک

ننگ شریک بر نمیدارد ز بس عشق فیور  
بدنمی آید رقیب آن سان که یارم شتر ک

بیش قوم ما که منسوج وطن را عاشقند  
اطلس چینی ند ارد قیمت تان بر ک

صاف و قلب آشنا یان تا شو ند از هم تمیز  
تیره روز بهای ما (بیتاب) شد سنگ محک



# ردیفال

ای کاشاگر نماید حرفی از آن دهن گل

باشد دهان جانان هر چند بی سخن گل

شاید اگر بعمری روی چون نبینم

کز خون دیده دارم سامان صد چمن گل

بی روی ناز نیست ای دلبر سمن بو

گر سوی گل افتد بچشم من گل

در یزم لاله رویان سامان دیگرم نیست

داغ جنون خدا را برفرق من بزن گل

بیجای تا نذر دد طبع جزین بلبل

ای باغبان خدا را زین گلستان مکن گل

سودای آن برودش بر دم بخاک بیتاب

از تر بتم نماید شاید که نمترن گل

از داغ عشق دارم شمع مزار (بیتاب)

یعنی ز بعد مردن نبود چراغ من گل

باز گشتم مبتلای درد دل از کجا آرام دوا می در دل

از کنار من نمیگردد جدا من بقر بان وفای در دل

از هوس بیگانه گی باید گزید تا که برگردی آشنای در دل

گرچه راه وصل دور است و دراز طی شود آسان بیای درد دل

آب سازد سنگ را بوی گفتگو بی اثر نبود نوای در دل

گر هم بخواهی مس فلبت طلا ساز حاصل کیمیای در دل



میدهد چندین تماشاایت نشان پرده های سینمای درد دل  
ای که جوئی طائر مقصود را میزند بر در هوای درد دل  
ما به عیش و نشاط من بود عاشق من بر لقای درد دل  
درد دل کردند پیدا بهر من من شدم پیدا برای درد دل

در دل خورد و کلان دار دایر

ساز (بیتابی) نوای درد دل

.....

در داده عالی را آن معدن تها فل

یارب شود نگاهش برفق افکن تها فل

کوهی بود بچشم یک از زن تها فل

آتش فتد الهی در خر من تها فل

بین من و تو الفت بنده چگون صورت

نو معدن تها فل من دشمن تها فل

از بسکه ناز بیجا خیر است در نگاهم

کردم گرفته خاطر از دیدن تها فل

چشمش بماند نیک کند گاهی غلط نگاهی

مژگان زبس نمودش از چکستن تها فل

سامان صبر و طاقت خوش مینو دغاغت

گر فوج خط نمی شد بر همزن تها فل

کشت آن حرف ما را آخر ز کم نگاهی

(بیتاب) خون من شد در گردن تها فل

(۱۰۷)

بیهوده شد بمقصد موهوم آب دل  
تا کی کنیم بسته بشکش سراب دل

دل ساخته است غرقه گر داب حیرتم

ای کا شکی نداشتمی چون حباب دل

هر جا که دید لاله رخی گشت بیخودش

داد از گداز خویش مدام شراب دل

قدر وصال هیچ نداست و می سزد

در آنش فراق تو گردد کباب دل

ذوقی کنون ز لطف نکویان نمی برد

از بسکه خوگر فته بناز و عتاب دل

بی مهر فت بر من حقیقت نمیرسد

خواند گر از علوم هزاران کتابد

( بیتا ب ) وار در بی، وصل پری ر خان

بسیار سعی کرد و نشد کامیاب دل



# ردیفم

مده ساقی دگر ساغر بند ستم که من ازدور چشم یاد مستم  
نیم بیکس درین وادی چو مجنون بود ژولیده موئی سر بر مستم  
سر خود گر نیندازم بیایش دگر چیزی نمی آید ز دستم  
زمن حرف حقیقت را میرسید که از حسن بیان صورت پر مستم  
بت پیمان شکن دیگر چه خواهی شکستم توبه و زنا زبستم  
دگر مرگم نباشد ای جفا چو گر از بیماری عشق تو رستم

چسان تاب بلای هجر آرم  
که من هم ریست (بیتاب) تو هستم

---

بدل داغی ز هجر آن مه نا مهر بان دارم  
کجا یاران دگر پروای مهر آسمان دارم

چهره رنگین است اشک لاله گون بر چهره زرم  
ز اعجاز غم عشقش بهاری در خزان دارم

احاظ چشم بیمارش بود منظور دل ورنه  
جواب خنجر مؤگان او من هم زبان دارم

دل از دستم بصدافسون گرفت و ساخت یا مالش  
هزاران شکوه از دست جفای دلستان دارم

نماند از هستیم گریکسر مودر میان شاید  
که عمری شد بسر سودای آن موی میان دارم

نصیب دیگران گردید زخم تیر من گانش  
سر دیوسته گراز رشک چشم خون نشان دارم

گر از بیدست و بائی سمنی اشکم نارسا افتد  
بکوشش میرساند آخر چه هم دارم فغان دارم  
نخواهم زد به پیش یار دیگر لاف (بیتایی)  
بپیرانش نمردم اینقدر تاب و توان دارم

یاد کوی بتان دگر نکنم خویش را خوار و در بدر نکنم  
ای که گوئی دلیر بین سویش بیدلم هرگز این جگر نکنم  
جان من میروی و من از غم چکنم خاک اگر بسر نکنم  
گردنم چو زر هزار گداز ترک عشق تو سیمبر نکنم  
بنده عشق آن بسر شده ام گوش بند تو ای بدر نکنم  
مکن از حال من تو بیخسبری تراز جورت بکس خبر نکنم  
از فراق تو گشته ام (بیتاب)  
شب چرا ناله تاسیر نکنم

هرگز ز عشق باده گلفنام نگذرم  
تازنده ام دلا ز خط جام نگذرم

آخر بهشت راحت جاوید من بود  
شاید اگر ز کوی دلارام نگذرم

بسیار مشکل است گذشتن ز کوی دل  
تا بگذرم ز دلیر خود کام نگذرم

جانان بیباغ حسن کند گر مغضیرم  
از انتحاب نرگس و بادام نگذرم

افتاده در دلم که روم سوی می‌کده  
دیگر بر بو عطر شیخ ز الهام نگذرم

پهلو به پهلو ایستاده ای در آزار و آزار ایستاده

شواهم دیگر بخاطر ایام ننگندرم

(بیتاب) منگه دم ز فنا میزنم مدام

ننگک طریقت است گراز نام ننگندرم

عمریست ترا ای بت طنز ندیدم

یک جلوه نمودی و منت باز ندیدم

آهنگ سر کوی تو صد بیمار نمودم

اما رشت از طالع ناساز ندیدم

هر چند که خواری است سرانجام محبت

من لطف تو ای شوخ ز آغاز ندیدم

گفتم ز غم عشق بگویم سخن چشند

لیکن بهمان معرم این راز نرسد دیدم

هر چند که دیدم چمن دهر سراسر

سروی چو قد یار سر افراز ندیدم

چشم تو مرا داد زدور ننگه خسود

آن نشه که از باده شیر از ندیدم

گفتم دم مرگم به گلو آب چکانند

آندم چکانم تیغ تو دمساز ندیدم

حیرت زده روی توام بسکه شب و روز

سوی مه و خورشید هم از ناز ندیدم

در عشق بتان باخته نور نظر را

مانند تو (بیتاب) نظر بار ندیدم

شبی که مصرع زلف تو ای جانانه میخوانم  
 باخوال پریشان در مقام شانه میخوانم  
 از آن نا آشنا افتاده مکتوبی بدست من  
 دلا بشنو که بیشتر معنی بیگانه میخوانم  
 چنین کز خویش ما را یک قلم بیگانه میسازد  
 روا باشد خطش را گر خط پیمانان میخوانم  
 رود در خواب شاید قتنه چشم فسون کارش  
 باین امید شبهایش او افسانه میخوانم  
 نیم چون بی حضور قبله بروی او گاهی  
 بچه نغمه آن گر نماز خویش در بتخانه میخوانم

بمن میخواست بینه گشت منظورش رقیب آخر  
 نگاهش را از آن رولورش مستانه میخوانم

غزال چشم شوخت میکند هر لحظه تعلیم  
 غزلها بیکه در پیش تو (بیتابانه) میخوانم

خار خار خط یاری دارم در نظر فصل بهاری دارم  
 اینقدر از بر من دور مرو باش ظالم بتو کاری دارم  
 بر سر کوی تو بی وجهی نیست گر شب و روز گداری دارم  
 چون سپه روز ویریشان نشوم همره زلف تو تازی دارم  
 میکند صید دلیران بندگان دایر شیر شکاری دارم  
 گفت سودای وصال داری گفتمش جان من آری دارم  
 میرود هونفس از خون بیتاب  
 دل بی صبر و قراری دارم

گر بژگان او نظر دارم چشم يك خنجر د گردا ر م  
 گر بگلمش نمبر و م شاید خار خار تو گل يسر دارم  
 نكهی سوی من سرت گر دم چشم لطف از تو اينقدر دارم  
 ا لتفا نی بسيم و زر نكتم كه غم يار سيمبر دارم  
 راست گر يم ز عشق كجكلمهی هر نفس شورشی بسردارم  
 برگه وسازم براه عشق ميرس  
 ناله دارم نوا اگر دارم

هر چه آری بر سر ای انصاف دشمن میکشم  
 تا بعیرم ناز تیفت را بگردن میکشم  
 چشم زخم چار شد در انتظار ناوکش  
 اینقدر ها ناز شوخ ناوک افگن میکشم  
 گذشته مخموران این میخانه را آب حیات  
 منت رطل گران تا روز مر دن میکشم  
 می شنیدم گل زشور بلبلان میگفت دوش  
 رخت خود را بی سخن آخر ز گلشن میکشم  
 با جفای خا ر یا سازم بصحرای طلب  
 ناکسم ناکس اگر منت ز سوزن میکشم  
 هیچ کافر را مبادا ز انقلاب روزگار  
 اینقدر جوری گزان شرین ادا من میکشم  
 همچو (پیتاب) از تقافل می برم ذوق نیگه  
 این منم اندر جهان کرر بگه روغن میکشم

شدم پیر و همان در حلقه دام هوس گیرم  
ندانم چون کنم یارب علاج حرص بی پیرم  
اسیر بند وز ندان علائق بودم از عمری  
قد خم حقیقه دیگر فزود اینک بزنجیرم  
مرا از دیدن موی سفید این نکته روشن شد  
که پیش فطرت از کودکی مزاجی درخور شیرم  
کدو تار نفس در خارج آهنگی است زین محفل  
بغیر از نعمه ساز فنا نبود بیم و زیرم  
زمن محکم گرفتن دامن دنیا نمیزاید  
همان بهتر که از اوضاع عالم عبرتی گیرم  
فریب خوان هستی بعد از این هرگز نخواهم خورد  
زدور آن شکر هادارم که کرد از زندگی سیرم  
ز طفلی و جوانی و دم پیری چه میبرسی  
زهستی تا عدم بکسر بیابان مرگ تقدیرم  
امی شاید که بندم تهمت هستی بنام خود  
عدم دیده است خوابی و منش بیتاب تعبیرم  
ندانم محدودیدار کدام آئینه روگشته  
که شد آئینه دار بیداری (بیتاب) تعبیرم  
شده باز غم آن غنچه دهن تنگ دلم  
خوش کنم آه خدا یا بچه نیرنگ دلم  
تا ز خونش نشود ناخن یا نمی رنگین  
نیست ممکن که شود خوش بدگر رنگ دلم



نالداز شوق گلی از سرش تا بسجرا

بلبل نغمه سرا مرغ شب آهنگ دلم

بیت ابروی که یارب زده ناخن بدش

که کند هر نفسی ناله چو سارنگک دلم

شب که زاشفته نوائی دل گل را خون ساخت

کرد با مرغ چمن یکدو نفس جنگک دلم

نشود از ننگه گرم بتان آب چرا

آخراز قطره خون است نه از سنگک دلم

نیست گرواله و دیوانه شوخی (بیتاب)

داده از دست چرا دانش و فرهنکک دلم

درین صحرا اگر کامی من نا کام میخوام

همین با خود غزال چشم اورارام میخوام

دهانش نقطه مو هوم وازوی کام میخوام

چه شیرین مقصدی از عالم او هام میخوام

نه شهرت انتظارم نی قبول عام میخوام

بشهر گوشه گیری خویش را گم نام میخوام

نه ذوق قصر دارم نی سرای وبام میخوام

درین ویرانه تنها گوشه آرام میخوام

بخود دیار ای رفتن تا بیای خم نمیبینم

درین ره دستگیری ها زیر جام میخوام

کجا مشق یرم را طاققت قید دگر باشد

بیای مرغ دل از سنبلیش گلدام میخوام

بهر مؤگان زدن چشمش جنونم تازه سازد  
علاج خود عیث از روغن بادام میوه و اہم  
زنی بر شیشہ ناموس مستان سنگ بیرحمی  
ترا با د ختر رز محاسب بدنام میخوام  
زسیر باغ بوستان نیست منظور دگر بیتاب  
بیاد چشم شوخی تر کس و بادام میخوام  
دلہم را بردوا کنون از پی تسلیم جان (بیتاب)  
ندارد نامہ حاجت از لبش بیغام میخوام



بستگی بسکہ بان زلف یریشان دارم  
دل سودا زده و خاطر یزمان دارم  
ساغر دور نگاہش چوبکا مم باشد  
خود چه پرواد گراز گردش دوران دارم  
چہ خیال است رود فکر وصالم از سر  
نتوان تر کک تمنای تو تا جان دارم  
ترسم از رهنی ہندوی زلفت نبود  
منکہ با مصحف رخسار تو ایمان دارم  
شدہ منظور تو آئینہ ندانم زچہ رو  
من ہم آخر برخت دیدہ حیران دارم  
چشم امید چسان بر کف گردون دوزم  
ایشچنین ننگ کہ از منت دونان دارم  
نفسی نیست کہ بسمل صفت از خود نروم  
حال (بیتابی) خود از تو چہ پنهان دارم

چه حاصل است از غیر حرف دشنام  
کپ است ایشکه لب یارمید مد کامم

مکن بکوشش پروازم ای هوس تکلیف  
که عمرها شده من نیاز دانه دامم

دمیکه ناز توام امتحان عشق گرفت  
فلک کشید بمضمون وصل تا کامم

نشد ز سستی طالع که آفتاب رخم  
در آید از در لطف و سحر کند شامم

چنین که بخت نگویم همیشه خواهد بست  
عجب که می برد از خایه تالب بامم

هزار رنگ دگر زیر هر لیکند دارد  
مگو که ابلق لیل و نهار شد را مم

شدم کباب در آغاز عاشقی بیتاب  
دگر به آتش عشقش میرس اینجا مم

بگوی یار اگر هر نفس روم (بیتاب)  
مرا چه جرم که خود برده صبر و آرامم

آن صفا پیرا اگر آرد صفا در خانه ام  
خانه خورشید گردد کسلبه ویرانه ام

زند گوی و ساغر خالی نند ارد لذتی  
خرم آن روزیکه ساقی پر کنند پیمانم

مرغ قدسم آشیان من ریاض دیگر است  
کرده سرگردان این ویرانه آب و دانه ام

آشنائی با رسومات جهانم مشکل است  
مشکه در راه فنا از خویش و خود بیگانه ام

بسکه عمرم سر بسری گذشت دژ آشفتنگی

جای خواب راحت آرد در دسرافسانه ام

گراب لعاش خط آزادیم سا زد رقم

زان طرف زنجیر زلفش میکند زولانه ام

دیده سوی من کنون هر کس خریدارش بود

شمع او را گرمی بازار شد پر وانه ام

آسمان را نیست تاب گردش چشمت مرنج

گر کنند مستانه (بیتابی) دل دیوانه ام

\*\*\*\*\*

چوبی اندازه آن بی مهر را بیدردمی بینم

دل آزرده ام را اندک ازوی سردمی بینم

گل رعنا مگر باروی زیبا یش مقابل شد

که رنگش را چنین پیوسته سرخ وزردمی بینم

مرا کین وعداوت بارقیبان هم نمیها شد

که در کیش محبت جمله راهمدردمی بینم

ندیده جز جفای چرخ و بیداد فلک چیزی

دل همدیده خود را ستم پروردمی بینم

چهنیکو آبروی دختر رزوانگه کرده

درینمخفل همین پیر معان را مردمی بینم

ظهور نیک و بد یکسر بتقدیر خدا باشد

و چو دماه و انجم را چو طاس نردمی بینم

ندانم بیت آبروی که تضمین کرده (بیتاب)

که شعر آبد ارت را بخو بی فردمی بینم

تبا شد میل خا طر سوی باغم  
 بود آشفته آن زلف و کاکل  
 شب وصل دگر را شد وسیله  
 بچشمم به ز گنج پادشاهی است  
 رسیدن تا بمنزل گشت مشکل  
 مرا بیمانه بر گردید و ایکن  
 که سیر لاله سازد تازه داغم  
 به عنبر سر فرو ناز د داغم  
 خوشم گر برد جانان در چناغم  
 میسر گر شود کنج فرا غم  
 که از یا اوفتاد اکنون الاغم  
 نداد آن ساقی گلرو ای باغم

چرا ؟ غم با یدم خور د ن که ( بیتاب )

ز داغ عشق شد روشن چر اغم

.....

رام من ساخت بت طننا زم  
 با هوا یت که بلند افتاده  
 غیر نا سازی طالع چه بود  
 گرمی یای کشم ازدا منش  
 و الة حس بو د حسن لطیف  
 فر صتم نیست یی گمتن شعر  
 من نیاز دل خود را نازم  
 چه کند طائر کم پروازم  
 که نگر دد نفسی د مسازم  
 میکند صید نیکاهش بازم  
 زان چو بلبل زازل گلبازم  
 زانیکه من شاعر شاعر سازم

گر تو امر و ز بتمکین طافی

من به ( بیتابی ) خود ممتازم

.....

تا د ر قدم ناز تو پیوسته در افتم

خواهم که شوم خاک و بهر رهگذر افتم

از ناز کجا بر سر من یای گنداری

هر چند سر راه تو بی پاو سر افتم

منظور تو این رنگ اگر بوالهوسان است

بی شبهه منت همچو سرشک از نظر افتم

چون تیرو کمانیم من و ابروی دلدار

آندم که با وصل شوم دور تر افتم

از شور و شرد هر بجان آمده ام کاش

از عشق شوم مست وز خود بیخبر افتم

دلمستگیم بسکه بسگیسوی بتان است

نارسته ز یک دام بدام دگر افتم

(بیتاب) بن طاق رفتار نمونده

تا چند بی وصل بتان در بدر افتم



بسکه آزرده ز بیگانه وهم از خویشم

میشوم شاد که کس هیچ نیاید پیشم

بهمه عمر از آن خون چکرو دلریشم

که ز ند عقر ب زلف تو دما دم انیشم

غفلتم آه دوچندان شده از موی سفید

من ازین بنه همان طول امل میریشم

شوم از دولت دیدار سراسر محروم

گر بجز فکر تو چیز دیگری افتد بشم

دین و ایمان بسرش میرود آخر بزباد

گر باین رنگ بود دلبر کافر کیشم

شب و روزم بغم وصل و میسر نشود

چکنم آه باین فکر مجال نماند بشم

نیست در آینه اش غیر خیال دلداری  
آفرین باد با این فکر صفا اندیشم

گر نیکاهت سر لطفی بفقیر ان دارد  
مستحق تردگری نیست که من درویشم

پیش زلف کجیت گوی چسان تاب آرم  
که من غم زده (بیتاب) و بسی دلداریشم

ندارد بمن سازشی دلداریم  
دل سنگ او بیشتر سخت گردد  
گر از بهر کشتن کند انتخایم  
بیز میکه چشمش شود وا برویش  
سراپای چون شمع سوزو گدازم  
نیازم رسا نیند با سرو نیازم  
مبادا برون افتد از پرده رازم  
اگر خدایم نیست پیش تو میجری  
بده ای جفا جوی باری جوازم  
بزود از کفم میبرد حسن دل را  
گناهم چه باشد اگر عشق بازم  
بیچار است چون رونمای حقیقت  
بغیر از حقیقت نبا شد مجازم  
نظر بازم و دل تسلی نگر دد  
بعشق و بتان تاسرو جان نیازم

ندارم بدل تاب (بیتاب) دیگر

که تاراج کرد او بیک تر کنایم

دلبر طناز من هر گه که آید در برم

یکجهان حسن و نزاکت در بغل می پرورم

تا هوای سرور عنائی بسر جا کرده است

سر بسر بر سر فرازی نازها دارد سرم

همچو شمع آتشی بر جان زار افکنده عشق  
می سزد گر هر زمانی میگدازد بیکرم

از دل زارم غم دیرینه میگردد برون  
بال برخنده چون جانان در آید از درم

عمر هاشد گریه دارم در هوای قامتش  
سرو مو زونی بغو ناب چگرمی پرورم

قامت نازش که کارفته بالا برده است  
میکنند بر پای آشوب قیامت بر سرم

نی ترحم ، فی تکلم ، نی تبسم ، نی نیگه  
بیمروت تا کجا افتاده شوخ کا فرم

جز خیال روی و مویت نیست چیزی در نظر  
تانیته اری که روز و شب بفکر دیگرم

زاهد بی مغز کز خشکی دماغش خسته است  
باید اصلاح یبوست جوید از شعر ترم

گر توانستم معمای دهان یا راحل  
بمدازان (بیتاب) میگویم که یردانشورم

.....

برده قبض تر بیت بسیار از من هم سرم  
آب یا قوتم مگر زینسان که آتش پرورم

با کدورت خاطر ی زنگ از دل یاران برم  
هم باین تقرب گوئی صیقل روشن گرم



عالمی درسیای من کسب آسائش کند  
گرچه همچون بیدمی بینی درخت بی برم

آن رقیب بوا بهوس بامن برابر گئی شود  
آخر از انصاف مگذر اعرض من جوهرم

زان غلط گویان که اوقات مرا کردند تلخ  
فندرا گویند اگر شیرین نیاید باورم

از زمین شور هر گل لاله و ریحان نرست  
حیرتی دارم که چون گل سرزد از چشم نرم

اشک گلگون حاصلم شد در غم آن سیمبر  
جای دارد گر نیاید در نظر سیم وزرم

چون زمن (بیتاب) شد سرمزل تحقیق کم ؟  
گر نه بخت باز گون بوده است داتم ره برم

من از بد کیش مردم میر یزم      چنان کز مارو گزدم میگر یزم  
بگور کننده از بس لاعلاجی      ز شر چرخ و انجم میگر یزم  
درین آوان جهان فتنه طوفان      ز بس دا رد نلاطم میگر یزم  
چو طفل اشک تاب هستیم نیست      شوم از چشم تا گم میگر یزم  
نپنداری که با این بید ماغی      ز تعلیم و تعلم میگر یزم  
بملک گرم از سردی سر ما      ندا رم چوب و هیزم میگر یزم

برایم کشتلی کا قیمت (بیتاب)  
ز سنجاب و ز فاقم میگر یزم

ا      ز اینی داشتم  
ب      آفرینی داشتم

با ملک سیمای بی میبا ختم عشقی نهان  
وزر قیپش در کمین دیو لهینی داشتم

از سر کوهی که وشک گلشن فردوس بود  
در خور رخت افسامت گلزمینی داشتم

بود در طعم خراشی همچو سیل کوهسار  
که فغان، گه ناله، گه آه جزینی داشتم

معنی افسردگی رامی ندانستم که چیست  
داغها بر دل ز مهرمه جبینی داشتم  
هر نفس از خویش میرفتم برآه انتظار  
بی نهایت طینت وحشت قرینی داشتم

موشگافی بود کارمن دران نازک کمر  
راستی را دیده بار یک بینی داشتم

گرچه بر من آتش هجرش کم از دوزخ نبود  
گاه وصلش در نظر خلد برینی داشتم

آه رفت آندم که از فیص جنون (بیتاب) وار  
شعر شور انگیز و بیت دلنشینی داشتم

آ و رد بوی زلف بر ایم سحر نسیم  
زین مشک ساخت داغ مرا تازه تر نسیم  
از رهگذر دوست رسانی بمن غبار  
ما نیم دؤ ستدار نو رین رهگذر نسیم  
عشاق راز عهد قدیمی تو تلگراف  
بیقام ما بحضورت جانان بر نسیم  
کسب نزاکت از تو نموده است در چمن  
گل را که هست لطف و صفا ای نقر نسیم

کلهاز فرط شوق در آید با هتزاز  
هر گه که میکنی بگلستان گذر نسیم

از بسکه شیوه آن به نزاکت برابر است

دل میبری همیشه زا هل نظر نسیم

از گل هزار بوسه ستانی بکام دل

آموختی بدوز کجا این هنر نسیم

ممنون او همیشه چو (بتاب) میشوم

گر آورد ز یار بر ایسم خبر نسیم

---

بسته دل در گره زلف نگاری کردم

دفع زهر نهد از مهره ماری کردم

هم بدان گونه که با منار کند افسون گر

همره گیسوی او دار و مدار می کردم

تا بگوشش رسد و رحم کند بر حالم

بر درش هر نفسی ناله زاری کردم

تو تیار را نبود فدایه پیش نظر م

سرمه چشم غبار ره یاری کردم

خط لدا رد م آخر حسنش میگفت

در خزان بین که چه ایجاد بهاری کردم

در نظر چیست بجز داغ دل و خون جگر

گر ننگه صرف رخ لاله عذار می کردم

در شب هجر دل ریش بنام خن کردم

خانه خویش چنین نقش ونداری کردم

جای آرام بدنمای پر آشوب نبود

عاقبت مسکن خود گنج مزاری کردم

شرف نفس نمیخواست طمع از (بتاب)

سبب رزق کف آبله داری کردم

گذر آندم که سر کوی دلارام کنم

از سر شوق نگه‌ها بدرو بام کنم

با میدی که دمدم بر رخ من صبح وصال

روزها را بسر کوچه‌ا و شام کنم

چشم شوخش بی صیدم شده بادام دوزلف

جای دارد که باو نسبت بادام کنم

کامم آنست که لب بر لب او جان بدهم

دل خود شادچه از بوسه به پیغام کنم

گر لب باده پرستش می‌گلاگون خواهد

سازم از غنچه صراحی وز گل جام کنم

بی سخن کلبه من رشک گلستان گردد

یا دهر گهر رخ آن سرو گل اندام کنم

سر بسر وعده آن یغنه حریف است خلاف

شاد تا کی دل خود از طمع خام کنم

سر خود می‌نهم آخر تکف پای کسی

من بیچاره چنین فکر سر انجام کنم

چشم می‌گون کسی داده شرابم ( بیتاب )

کی دیگر آرزوی باده گلغام کنم

جای آسایش خود کوی دلارام کنم

از شر و شور جهان گوش خود آرام کنم

هر چه می‌بینم از آن گردش چشم سیه است

قبیست لازم که دیگر شکوه ز ایام کنم

حسرت چشم و دهانش زود از دل زار  
خسته ام آرزوی بسته و بادام کنم  
نگه لطف کند یا نکند میگذرد  
خاطر با رچر از نچه زابرام کنم  
بوسه کردن لب آن شوخ خیال بست مجال  
خاطر خویش از و شاید بد شام کنم  
لب جا میکه نهاده است بلب بوسه زدم  
گر ز لعلش هوس بوسه به پیغام کنم  
تا مگر پیش ذر گوش تو قدری یابم  
آبروئی روم از موج گهر وام کنم  
غم که از ششجهته و چار طرف میبارد  
بچه تد بیر علا جش من تا کام کنم  
بارها نجر به کردم اثرش بر عکس است  
من ( بیتاب ) بهر کار که اقدام کنم



نخسین خویش را او در عشق دیوانه میسازم  
ز بند زلف آنگه بهر خود زولانه میسازم  
بدل پیوسته دارم خار خار لاله روئی را  
با این تقریب این کاشانه را گلخانه میسازم  
نمودم سا لپها شاگردی ایهای ابروئی  
از آن روگر بسازم بیت استادانه می سازم  
حیات فارغ از تزویر خاطر خواه من باشد  
نه همچون زاهد از تسبیح دام ودانه می سازم

بدستم این زمان گردامن وصلش نمی آید

خیال روی او را هدم و همخانه میسازم

هوس مردم هوای شهر نومی برورد لیکن

ندارم شرونی با کوچه با رانه میسازم

بنازم فکر بگر خویش را (بیتاب) کز فیضش

چهان را آشنای معنی بیگانه میسازم

---

بسکه سیر از دیدن وضع دور زکی گشته ام

با گل رعنا ی خود چندیست چنگی گشته ام

هر نفس با بیکر خم زار نالی میکنم

از فراق نو جوانی پیر چنگی گشته ام

از فریب چشم او چون من کسی آگاه نیست

روز گاری شد اسیر این فرنگی گشته ام

کی بود در خوشخرامی همچو او کبک دری

سر بسر کهسار را با وصف لنگی گشته ام

تادم آخر بهمراه حریف خود زند

دوستدار غیرت مرغ کلنگی گشته ام

که بدندانش کرم گاهی بچندالش درم

بر سر روبه حریف خود پلنگی گشته ام

مست پولد رشوه را خواهم چو مینار بخت خون

من نه تنها دشمن چرسی و بنگی گشته ام

موسفیدی را نباشد عیب گر (بیتاب) و ار

بسته زلف سیاه همچو زنگی گشته ام

مگر از زخم شمسیر زبان بوده خبر گو شم  
که آورده است از روز ازل با خود سپهر گو شم

نوای بلبل و قمری نیارد در نظر گو شم  
شنیده حرف شیرینی ز لعل او مگر گو شم

کنون مری سفید من نهاده ینمه در گو شم  
چه ممکن صور خیزانند گرزین خواب خرد گو شم

ز فیض یکدلی چون رادیو در هر کجا باشم  
نباشد از نوای هموایان بیخبر گو شم

نصیحت هر قدر دانی بگوای با صبح مشفق  
که هر حرف تو میداند به از درو گهر گو شم

مگر الهان شجرا نش سر بیمار دمان دارد  
که هر دم ز طنین خود ز ندر تک خطر گو شم

ندارم طاقت گفتار و کردار جفا کیشان

خوشم گر چشم شد بی نور و گردیده است کر گو شم

بجز آوار خلائی که در پای بتان باشد  
ندارم راستی را خوش حدیث سیم و زر گو شم

دلشان غسل سوراخ سوراخ از حسد گرد  
اگر از حرف خود گورد لب او در شکر گو شم

رقیب - فله در محفل بیمار داشت سر گو شی  
ندانستم چه میگوید گرفتارم هر قدر گو شم

مطلوب را ندارد خوش ز بس نازک مزاج

زیاران میکنند خواهش حدیث مختصر گو شم

بایندی زمان (بیتاب) حرف بدنامگو یم

که تاب از روز اول بناها داده بدر گو شم

یا ران ما که باده نخوردند و بنگ هم  
آخر بگو برای چه دنگ اندر دنگ هم

این گونه ظلمتی که شده بین در جهان  
یونس ندیده بود به بطن ایننگ هم

این نخلکامی که بود نقد حال خلاق  
در عمر خود ندیده کسی در شرفنگ هم (۱)

از بسکه آه در جگر کس نمانده است  
وقت شکست شیشه نخیز در تنگ هم

بر روی هیچکس که جبین کشاده نیست  
باشد ز قحط سالی واز دست تنگ هم

این سان فشارگر سنگی و برهنگی  
هرگز نبوده است در ایام جنگ هم

سنگین دلان حرص غلام گرسنه چشم  
آخر به نرخ لعل فروشند سنگ هم

دست و زبان کارکنان را کشند ز کار

صاحب زری که هست نهایت زرنگ هم  
بیرحمی که بین مسلمان گرفته جا  
(بیتاب) کس ندیده بملک فرنگ هم

---

دل گیرم اگر از خط بازلف در آوزم  
امکان رهائی نیست زان حسن دل آوزم

درسبر بهار حسن دیوانه خط گشتم  
زین باغ پسند آمد این سبزه نو خیزم

---

(۱) شرفنگ بحفظل که نهایت تلخ است.





دل را بودند و قصد دین دارند  
با جفا کاری بتان چکنم  
هست آشفته حالیم چو عیبان  
بز با نش دیگر بیان چکنم  
عیب (بیشا بیم) ممکن چنانسا  
چون ندارم بدل توان چکنم



# ردیف ن

بسکه شدم از فراق یار پریشان  
هست مرا جمله دار و بار پریشان (۱)  
یک سر مو نیست زلف یار ملامت  
ساخت مراد و روز گسار پریشان  
خط کند آخر سیاه روز جمالش  
گل شود آری ز دست خار پریشان  
شور حوادث نمود خسته دلم را  
آینه میگردد از غبار پریشان  
ای گل رعنا بین بجانب گشاش  
هست بر نکت منت هزار پریشان  
بی گل روی تو باغ بی سرو سامان  
بی خط سبوت بود بهار پریشان  
چند بسودای زلف خویش نمایی  
این دل (بیتاب) بیقرار پریشان



توانی بصفایافت مثال دل من  
هر دلی را مکن ایشوخ خیال دل من

---

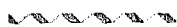
(۱) این غزل که در بحر منسرح مجذوع بر وزن مفتعلن فاعلات مفتعلن  
قاع میباشد بطرز غزل آقای شریعت زاده ایرانی متخلص به  
سرشار تقریباً ۲۵ سال قبل سروده شده .

شب که از چشم فرنگت نگهی داشت امید  
خنده زد لعل تو بر فکر مجال دل من  
آخر از دست تو شوخ دگرش میگیرد  
نما می اگر امروز سماں دل من  
تا به بنیاد ستم رخته نگر دد پیدا  
آن ستمگر نکند رحم بحال دل من  
مانده شد آنقدر از بار گران هستی  
که فنا هم نکند رفع کلال دل من

آخر آن شوخ دلازار چرامیخواهد  
از بی خوش شدن غیر ملال دل من  
چشم آن لحظه که افناد برویش (بیتاب)  
عشق از لوح جبین خوانده آمل دل من

سپه سروی که دل را برد با چندین ادا از من  
نمیدانم بشوخی سر کشید آخر چرا از من  
نباشد بی رخس با چهره مهر آشنا چشم  
چرا بیگانه شد آن دلیر مهر آشنا از من  
نه گفتم بد اگر گفتم که منشین جان من بیجا  
چرا رنجیده آخر ازین حرف بجا از من  
دل عاشق ندارد طافت تکلیف خود داری  
سرت گردم بهر از گردش چشمی مرا از من  
نخواهد گر چه گردونم که گرد کوی او گردم  
ر دش میتوان گشتن نگر دد گر خدا از من

پای یار جان دادن حیات تازه دارد  
سرم را کن جدا یارب مکن اورا جدا از من  
کنونش رنگی می آید که گیر د نام من (بیتاب)  
تغافل بی نیازش ساخت بنگر تا کجا از من



روز گاریست که گردیده گریزان از من  
من ندانم چه بود رنجش جانان از من  
از کفش برده کنون تاب و توان را دگری  
میشود ساده دلم اینهمه جوینان از من

از دم سرد تو ام آتش دل گشت فزون  
دور شو دور شو ای ناصح نادان از من  
گر بسویم نکسی رنجی قدم سهل بود  
جان من خاطر خود رنجی مگردان از من  
میکشد آخر کارم بگر بیان چا کی  
کشد این رنگی اگر ناز تو دامن از من

خطش از ناز بین گفت که در بردن دل  
نیست زان شوخ گنه هست چو فرمان از من

ظلمت هجر ترا تاب ندارد (بیتاب)

بیش ازین روی متاب ای مه تابان از من



شده از برق رخس خانۀ زندان روشن  
بوسنی کرد چراغ مه کینان روشن

روز مازاز چه رو ساخت بدین رنگ سیه  
یک شهم را که نکرد آن مه تابان روشن

ساده روئی که منش و اله و حیران شده ام

نبود پیش رخس آینه چند آن روشن

دل حیرت زده را حسن بتان کرده صفا

خانه ما شده زین آینه رویان روشن

تیره ابن رنگ چرا محفل ما میداری

زود آ ای ز رخست چشم چراغان روشن

آنکه خورشید از و کسب درخشانی کرد

چه شود گر کنی این کلبه احزان روشن

سخن از روی صفای که نمودی (بیتاب)؟

که شد از حرف خوش طبع سخندان روشن

ز هجرت دل چو بمل میطیپد ای فتنه گر در خون

خدا را تا یکی غلطد بگو این مشت پر در خون

دل پر حـرتم تالاب خون گر دیده از دستت

شنا مانند مرغی کنی تا کی جگر در خون

بقتل عاشقان هر لحظه ازه ژگان کشی خنجر

چرا جانان نمودی سرخ چشمت اینقدر در خون

خدا را رنگ و روی اینقدر زیبا نمیباشد

ز شوخی دست و پای خود زدی جانانمگر در خون

جفا پرورد بتی دارم میرس از ظلم و بیدادش

که خونم را نموده خشک و نانم کرده تر در خون

(۱۳۶)

ز خون بیگناهان کوجه اش را لاله گون دیدم  
نشسته مردم چشمم دلازین رهگذر در خون  
بود کار جهان آغاز و انجامش چگر خون  
از ان بیتاب) میفلطد شفق شام و سحر در خون

توش منظر است بنگر باغ و بهار یغمان  
بوی بهشت آید از هر کنار یغمان  
باد بهار هر صبح از فطره های شبنم  
گوهر حبه نشا ند بهر نثار یغمان  
دارد لطافت خاص باغ عمومی او  
بسیار سیر در دم کنج و کنار یغمان

فواره های تیزش خیزد بر وی گردون  
گر اندکی نماید سستی بکسار یغمان  
هر چند سرو دارد بسیار قد بلند کک  
نتوان برستی شد همچون چنار یغمان

افتاده بسکه دلکش این منظر طبیعی  
هر چند شیر باشد گر در چنار یغمان  
در وصل هم نباید بی گریه و فغان بود  
دوش این سخن شنیدم از آبشار یغمان

عید بهار عشرت آنجا قرار دارد  
(بیتاب) چون نباشد دل بیقرار از یغمان

چند ای پری نمائی با این و آن نشستن  
از چشم مردم ما نت باید نهان نشستن

با ما که یکد و حرفی استاده یا ناگونی  
بیوسته از چه داری با دیگران نشستن  
گفتم چو چشم او را از خواب ناز برخیز  
گفتا نمیتواند این نا توان نشستن

شور و فغان قمری ار هر کنار برخاست  
روزی که داشت سروش در بوستان نشستن  
روز وصال (بیتاب) خوشتر ز سیر گلشن  
عیش بهشت دارد باد بوستان نشستن

پی را حت نتوان رنج فرا وان دیدن  
خواب خیرم شده از خواب پریشان دیدن  
ساز و برگی ز فناءت کنم و خوش باشم  
که نیرزد پی نان طلعت دوران دیدن  
کاش بیمانه من پر کند آن دو ز ننگه  
دل بجان آمده ار گردش دوران دیدن  
گفتمش چند ز ما روی بهان داری گفت  
نتوان روی پری آنقدر آسان دیدن

طافقت دوری دلسدار نپا شد دل را  
مرگگ خوشتر بود از سختی دوران دیدن  
اشک جاری شود از چشم به پیش رخ یار  
این بود خاصیت مهر در خشان دیدن  
مردمی رخت کشیده است زدنیما (بیتاب)  
باش قانع بهمین صورت انسان دیدن



حر یغان نشه عشرت مجوئید از دماغ من  
کسه جز خون جگر چیزی نباشد در ایواغ من  
دل افسرده خواهد دماغ عشق آتشین روئی  
که بی این شمله ممکن نیست در گیرد چراغ من  
از آنجا نیکه حسن و عشق را نسبت بود با هم  
همین بی نیازی یار باشد در سراغ من  
نباشد جز خیال خوش قدان در خاطر م چیزی  
بغیر از سروکی نخل دگر روید ز باغ من  
ز جان کندن رهائی نیست تا جان در بدن باشد  
مگر سازد فنا کنج لحد کنج فراغ من  
نیا شی مدعی الفت کسین صید تقلید م  
چه امکان است گیرد صعوه فکرت کلاغ من  
سزد در از هوای این چمن هر لحظه (بیتابم)  
که از گل هم بود یک پرده نازک در دماغ من

.....

از بتان گرچه ندیدیم بغیر از غم شان  
نکتی از سر عشاق خدا یا کم شان  
سرمه درد دیده این خوش نگهبان چا دارد  
آن سیه روز چه رو گشته چنین محرم شان  
ترکنازان چه بتاراج دل و دین آینه  
کبست آن مرد جگر دار که گیرد دم شان  
عاشقانرا نبود طاقت سر پنجه حسن  
پیش معشوقه کم از زال بود رستم شان

وصل آه و نکهان و من بیدل هیها ت  
برق را دسترسی نیست بگرد رم شان  
عرض حیرانی من پیش نکویان که کنده  
گر نه آینه بود هم نفس و همدم شان

لاله رویان که ندارند بجز جوز و ستم  
بر سر زخم بود زخم دگر مرهم شان  
هیچ جمعیت احباب نیاید بنظر  
که نزد عاقبت کار فلک بر هم شان

برده از اهل خرابان دلم را ( بیتاب )  
خیم شان و چشم شان نغمه زیر و بم شان

گلرخان را که بود حسن فزایشن شان  
حیرت آینه افزون شود از دیدن شان

جامه زیبان که ندارند بحالم ر خمی  
هست در روز جزا دست من و دامن شان

صورت شمع که فانوس حجابش نشود  
مهوشان رازنه جامه نماید تن شان

دل حناط شود چاک چو گندم از حرص  
گر یکی مور برد دانه از خرمن شان  
روژ خود را چه کند مردم مسکین به شتا  
نور خورشید نتابد اگر از روزن شان

آسمان گشته سیه کاسه و بر اهل زمین  
نان خشکی ندهد تا نکشد روغن شان  
صورت گله رود در دهن توپ و تهنک  
قوم افغان که دلیر آمده مردوزن شان  
ای که در هر نفسی طالب مه رو یانی  
روز و شب در دل (بیتاب) بود مسکن شان

دارد بهر کنار هوا دار ارغوان  
مانا بود به آن گل رخسار ارغوان  
ببگر بکوه خواجه سیاه زار ارغوان  
روئیده زان مقام چه مقدار ارغوان  
آمدش بهار ز گل تاج زر بس  
رد بیر خش بکوه صفا بار ارغوان  
نازم بهار را که ز فیض قدوم او  
از باغ لاله رست وز کپسار ارغوان  
متحکم گرفته دامن آن خواجه صفا  
زان روست سرخ روی بانظار ارغوان  
بی نیش خار نیست بهر جا بود گلی  
باشد چو یا سمین گل بیخار ارغوان  
نقد شکوفه در سر سوهای او برفت  
تاجس خود کشید بیاز ارغوان  
باشد چو روی لاله رخسان نازک و لطیف  
ببند زینک نسیم صد آزار ارغوان

صدشاخ او زدست تما شا تیان شکست  
پامال شد ز جوش خر بدار از غوان  
از دستبرد صر صر ظالم فتاده است  
دریای هر درخت بخبر وار از غوان  
(بیتاب) از برای عروس چمن کدو ن  
آورده است غازه بسیار از غوان

\*\*\*\*\*

بحمدالله که خرم ساخت باز این بوم و بر باران  
گرفت از تشنه کامان قدم خود خبر باران  
ز بس تر دستی فطری بعین یا س مشتاقان  
لب خشک درودشت و چمن را کرد تر باران  
سود گر شا دمانی مینماید از نزل او  
که در چشم خردمند آن بود به ار گهر باران  
کند تادستگیری از نباتت ز پامانده  
عصا آسافرود آیدزا بر پر مطرباران  
گل سرخ و سفید اکنون برای خلق میگوید  
که از خاک سیاه بیرون نماید سیم و زر باران  
بیاید تا سر قوت مزاج للمی و آبی  
کند محلول مردارید و ف دشت و در باران  
مقارنی بهشت از فیض او باغ ارم گشته  
اثر افکنده بر جای دنیا اینقدر باران  
بچشم مردم حنا ط با شد تیر بارانی  
اگر چه بهر دیگرها بود نور نظر باران

پس از باریدنش خورشید تابان چون شود ظاهر

تماشای دیگر دارد باور ا ق شجر باران

چرا آب حیاتش نام ننهادند حیرانم

که نبود زندگی کس را نهی بارداگر باران

زیات باریدنش ( بیتاب ) طعم تازه و تر شد

چه خوش باشد اگر بارد کنون بارد گر باران

روی آسائش ندیده خاطر نا شاد دامن

از برای غم کشیدن کرده اند ایجاد من

طالع فرهاد فصری ساخت ورمین بود می

چرخ نیل فتنه سر میداد در بنیاد من

شدیقین من که درس راستی منظور داشت

بر زبانم داد چون حرف الف استاد من

رفت ایامیکه چندین علم از بر داشتم

نیست چیزی جز فراموشی کنون دریاد من

اشک گلگون را شکست دل فزوده قیمتی

رواق لعل بدخشان است فیض آباد من

چون پس از دور فنا گردد نصیب من بقا

زینت خلد برین باشد خراب آباد من

گرچه از نام اسیری میگزوم سالهاست

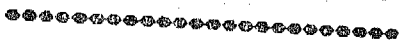
بنده آزادی آمد فطرت آزاد من

روز و شب نالیدم و گوشه بفریادم نکرد

کیست یارم زان تغافل پیشه گیرد دامن ؟

( ۱۲۳ )

عشق میگویند برای طالبان وصل دوست  
درس مضمون زخود رفتن بود ارشاد من  
وضع شیرینی که با من لعل جانان کرده است  
کی رود (بیتاب) تار و ز قیامت یا د من



سالها بوده است مجو روی جانان چشم من  
لایق بود سیدن است امر و زیا ران چشم من  
کور شد از هجر آن یوسف عزیزان چشم من  
در نظر بازی حریف پر کنعان چشم من  
ساده رویان را مدام آئینه داری کرده است  
روز و شب بر حسن شان بوده است حیران چشم من  
یاد شبها نیکه از دیدار گرم مهو شان  
داشت در هر بزم سامان چراغان چشم من  
یاد ایامیکه در کوه و بیابان میدوید  
در سراغ جلو و حشی غزالان چشم من  
کی بسوی نرگستان النفا فی میکشد  
ناز پرورد نگاه خوشنکاهان چشم من  
از گلستان جمال یار گلهای لطیف  
کرده بهر کودی اغیار سامان چشم من  
جامه زیبان از کفش امر و زد امن میکشد  
جای دادر کرد درد از غم گریبان چشم من

آه فقط حسن امروزم گر سینه چشم ساخت  
بهر رزق شویش حیرا نست و گریان چشم من  
نیست چون بیتاب) اکنون لایق دیدن کسی  
غم نیا شد گر شده بی روز بنشان چشم من

گر بود این گو نه نفس کافر م در آستین  
مار نتوان گفت با شد از درم در آستین

هر کرا باطن بود از ظاهرش یا کبزه تبار  
با شدش بی گفتگو با غارم در آستین  
روی نحس مفلسی هر گر نبیند تا که هست  
هر که دستش یافت تلقین کرم در آستین

تا بسکین و فقیرش میفشاندم بیدریغ  
کاش بودی اندکی سیم وزرم در آستین  
از سخنها ی بلند نکنه سخنان جهان  
گنجها دارد نهان گوش کرم در آستین

در تسلی عکس چیزی نیز دستی داشته است  
گر درم نبود کشم نقش درم در آستین

در شب هجران که بودم مفلس از دیدار یار  
ریخت چشم تر گرامی گوهرم در آستین  
دستگیری چون که توانم کنون از عاچران  
از خیالت دست خود را می برم در آستین

آنکه جیب و کیسه اش از سیم وزر باشد نهی  
میکشد (بیتاب) دستش لا جرم در آستین

شوق دیدار تو دارم یا شفیع المذنبین  
از فراقت بیقرارم یا شفیع المذنبین  
زخمی، تیر و سنان درد دوری گشته ام  
سینه ریش و دلنگارم یا شفیع المذنبین

کاشکی گردد نصیبم در مدینه آمدن  
تا بیایت سرگذارم یا شفیع المذنبین  
یک شبم در خواب دیدار مبارک را نمای  
طاقت هجران ندارم یا شفیع المذنبین

التفاتی گوشه چشمی که از غم روز و شب  
با دو چشم اشکبارم یا شفیع المذنبین  
چون بمر خود نکردم هیچ کاری جز گناه  
پیش ایزد شر مسارم یا شفیع المذنبین

طاعت یزدان زدست من نیامد وای  
امت عصیان شعارم یا شفیع المذنبین  
با وجود پرگناهی عفو حق را طالبم  
عاصی، امیدوارم یا شفیع المذنبین

در قیامت دا نخل نثار جهنم میشوم  
گر نگردی غمگسارم یا شفیع المذنبین

جز معاصی از من (بیتاب) بامد در وجود  
نفس و شیطان را دچارم یا شفیع المذنبین



# رنک یفو

دو عالم ظلم بر یا میکند چشم فرنگک او  
خدا دیگر مسلمان را نیندازد بچنگک او

شکارانند از شوخی را گرفتاره درین وادی

که کار دام کا کل میکند دود تفنگک او

در آن محفل که باشد جلوه فرمامه تا بانس

میاور بیش رویم شمع را آتش برنگک او

خوشم گرم میکند جانان نشان ناوک نا زم

سرشوریده دارم بقر بان خدنگک او

تقاضای تجدید پروریها یش بود ور نه

ندارد معنی دیگر جفای رنگک رنگک او

کند خوش مطرب خوش لهجه وقت میبیرستان را

الهی خوش بود تا دامن محشر ترنگک او

هوای چارده رنگک دلت را میکند زائل

بیا بنگر اگر باورنداری دهم رنگک او

ز شور عشق ما حسنتش کشیده نام در عالم

چرا می آید از نامم کنون (بتاب) رنگک او

چشمم بر آه شوقت گردیده چار هر دو

باز آ که کور گشتند از انتظار هر دو

روزم بفکر رویش شبدر خیال مویش

این رنگک بگنذرانم لیل و نهار هر دو

حسن و ستم شعاری عشق و همیشه زاری  
در وضع خویش باشند بی اختیار هر دو  
در کوی او گمراهن است احوال صبر و طاقت  
گیرند پیش آخر راه قرار هر دو  
کز بلبلیم بهتر يك بر هزار هر دو  
بی دلمر بایم امشب مجلس طرب ندارد  
بسیار دلخراشند مضراب و تار هر دو  
هر جا که جلوه گر شد آن گلستان نو خط  
در چشم کس نیاید باغ و بهار هر دو  
در پیش ناز و تمکین سخت است لب کشودن  
افزاده اند از بس شو کتمدار هر دو

این شور و اضطرا هم بی و نیست (بیتاب)

شوخی ر بوده از کف صبر و قرار هر دو

\*\*\*\*\*

خوشتر از صلح کون نیست برای من و تو  
غیر آزر ده اگر شد به بالای من و تو

حرف اغیار اگر شب نشینی ای مه  
گشت بلا زچه ام روز صدای من و تو

می نشینی زچه رو پهلوی آن شوخ رفیب  
لائق بزم بتان است لچای من و تو

چاره درد خود ایدل ز طبیبان مهملب  
بجز از وصل نبوده است دواي من و تو



افسردگی فشرده دلم درد یار کو  
 آمدن خان طراوت باغ و بهار کو  
 چند بست تنبلی سرا حکمران شده  
 بی جهد هیچ کار میسر نمی شود  
 نازش چه لازم است بدارائی جهان  
 از شمشیرت احاطه مرا در دوغم نمود  
 صرف غم کسان همه اوقات ساختم  
 این ملت غیور که خون تشنه دوست  
 شوخیکه دل زمین ببرد درد یار کو  
 یکتا بر گنج سبز در همه مرغزار کو  
 افتاده کار هر طرفی مرد گار کو  
 آن لقمه که خود بخود آید تیار کو  
 آن حشمت سکندر و آن گبر و دار کو  
 زین دامگاه حادثه راه فرار کو  
 اکنون مرا کسیکه شور غمگسار کو  
 دارد همین ندا که صف کارزار کو

منعش ز اضطراب چرا میکنی مکن  
 (بیتاب) را به شوق نوصیر و قرار کو

نیست گری در کف تقدیر زمام من و تو  
 تگگ و دونیست چرا حسب مرام من و تو

سایه ای دل کم بخت تپیدی و نشد  
 باز آن آهوی وحشی زده رام من و تو

عمرها جهد نمود یسوم یثی صید هما  
 لیکت جز بوم نیفتاد بدام من و تو

قسمت مار فلک چیست بجز محنت و غم

جای می خون بگر ریخت بجام من و تو

گر نبا شد بمیان لطف نسیم سحری

که رسا ند بر دلد از پیام من و تو

شود از شره نهان در پس کرهی خور شبد  
 هر کجا جلوه کند ماد تمام من و تو

کاش در راه وفاهم قدمی بر میداشت  
گلرخ سر و قد کبک خرام من و تو

خانه اش میشود از سیل حوادث ویران

برف خود هر که بینداخت پیام من و تو

در خور او ننمودیم عبادت چندان

رفت ای وای عبت ماه صیام من و تو

حاصلش غیر یشمای نی و خجالت نبود

اگر از روی نفاق است سلام من و تو

چه ضرور است باوضاع درشت آبی بیش

آخرای خواجه کسی نیست غلام من و تو

بعد ازین از طمع خام چه حاصل (بیتاب)

عمر بگذشت و نشد یخنده کلام من و تو



# رذیفه

رشوه خورا چون خمندك بد نمايندیده (۱)  
گر انجور دی خون مردم را چرا بندید ؟  
گر دنت از فر بهی در شانها رفته فرو  
سر فرو کن در گر یبان تا کجا بندید ؟  
گر ده پول رشوه ات انجکسیون فر بهی  
همچو مستقی بسی حیرت فزا بندید ؟  
صبح وشامت خوان الوانی است بر میز هوس  
بسکه میبا شد ترا صاف اشتها بندید ؟  
اینپه بندید نت میبا شد از باد غرور  
چون حباب یوج دانم از هوا بندید ؟  
گر چه بیگانه است ثروتمند تعظیمش کنی  
با غریب قوم و خویش و آشنا بندید ؟  
حرف (بیتابم) شنو آخر چو طبلت میدراند  
ز اینکه از پول حرام ناروا بندید ؟

---

(۱) بندیدن بمعنی ورم کردن اما در اصطلاح عوام بدو معنی دیگر هم مستعمل است یکی فر بهی و دیگر سرگران و متکبر گرفتار خود را.

بار قیام دغا یش سرو کار افتاده

این چه فکر است که اندر سربار افتاده

گر فراق گل رخسار تو اش کور نساخت

اینقدر گل زچه در چشم بهار افتاده

تو انیم تما شای رخ یار و دگر

کز خطش در نظر امروز غبار افتاده

نیست این غنچه که غلطیده بخون می بینی

از غم دهر دل باغ و بهار افتاده

دود داسو ختنگانش بفلک رفته چرا

گسرنه منظور لب یار سگزار افتاده

باز گگرد یده دام صید غوالی یاران

که خدنسنگ نگهش شیر شکار افتاده

گوئیا عندر سیه کاری خود میخواهد

زلف این رنگی که در پای نگار افتاده

بلبل نغمه سر آیت نه همین بیتاب است

عند لب گیل روی تو هزار افتاده

می سزد گسر بفلک ناز فروشی (بیتاب)

یا ر را بر سر خاک تو گگذار افتاده

ای چراغان جلوه باز امشب چه سامان کرده  
کر مه و انجم فلک را چشم حیران کرده  
اشکم از روی عرفناکت بشور آورده  
جان من گراست گویم سخت طوفان کرده

ای بقدر درد و رخط بر خویش می پیچی چرا  
زلف جانان خاطر ما را پریشان کرده  
گر نه دیوانه چشم شکار انداز او  
از چه رو آهو چنین رو در بیابان کرده

خونم از پنهان نگاهی چشم جانان ریختی  
در حق من تا کجا ظلم نمایان کرده  
حرف جرم سرزدن آخر ترا شد بهر تو  
خط چرادل بسهم بر رخسار جانان کرده

در دلت (بیتاب) نبود جز خیال دلبران  
شکر کاین آئینه را وقف نسکویان کرده

گردون نه اگر کار بمن تنگ گرفته  
یار است چرا با من دلتنگ گرفته

از صلح که ما هیچ دگر نام نبردیم  
همراه من آن شوخ چرا جنگ گرفته

از گریه خونین شده صد چند جنونم  
صد شکر که کارم بغمت رنگ گرفته

صدمه چو مرانمه صفت می برد از خویش  
هر گه بکف آن مغیبه سارنگ گرفته



دیوانه ما هیچ درین شهر ندیده  
طفلی که بساید ز پیش سنگ گرفته  
مردیم ازین نالش شهبای تو (بیتاب)  
گو یا دلت آن طره شهر نک گرفته

فغان که عمر بسودای این و آن گرفته  
گرافها گهر از دست را بگان گرفته

اثر به آن مه بی مهر ذره نمود  
چوسود ازینکه فغانم با آسمان گرفته

و فاش شد دل من بعین بیماری  
همیشه یرسش آن چشم ناتوان گرفته

بهار آمده گلگون سوارو جا دار  
زدست بلبل ما با زگر عنان گرفته

فصیب هیچکس از دوررو زگار مباد  
بمن هر آنچه زبیداد دستان گرفته

ز بسکه زور طلب گشته کاروبار جهان  
زحادثات زمین ناف آسمان گرفته

دلیم نیافت نشان دهان او (بیتاب)  
هزار مرتبه از خود با متحان گرفته

سروارم بدلداری قتاده  
که داد دلبری و نسا ز داده

مراد خویش را مشاطه زان زلف  
گرفت آخر لبش را تاب داده

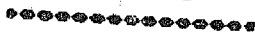
نمیدانم چه باشد آرزویش  
که زلف این سان بپایش سر نهاده

دهد می سر خوشیهای مسدادم  
برد کوه غم از جا موج بناده

ندارم شکوه زان چشم فتان  
مرا کشت آن نگاه فتنه زاده

ز من تا جان نگیرد کمی گذارد  
بلای عشق دنیایم فتاده

میرس از کار من (بیتاب) دیگر  
بشوخ ظالمی کسارم فتاده



بپهلوی رقیبان جاگر فتنه  
دل شد زان بلا بالاگر فتنه

سرت گردم ببادل از کفم گیر  
چه میگیری بمن خود را اگر فتنه

بیاد قامت سرو بلند می است  
که کار ناله ام بالاگر فتنه

میاد از ناز سازد با پیمانش  
دل از کف شوخ بی پرواگر فتنه

ید بیضا نیاید در نظر هیچ  
مرا آن پنجه گیر اگر فتنه

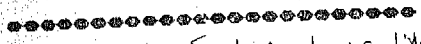
بفوج خط ندارد احتیاجی  
که شهر حسن را تنهاگر فتنه

نگفتم گل بروی یار (بیتاب)  
چرا شد خاطرش از ما گرفته

عداوت با من شنیدا گرفته  
 ز ما تا جان ننگیرد کی گذارد  
 چه غم فرهاد را بیشتر بکوه است  
 بوصلت گر رویم از خویش معذور  
 مگر وسعت شود پیدا بکارش  
 بجائی میرسد بیتاب آخر  
 چه عادت آن چغا پیرا گرفته  
 غم جانان بی مارا گرفته  
 غم مجنون کنون مارا گرفته  
 که نتوانیم ما خود را گرفته  
 جنون دامن صحرا گرفته  
 فغانم دامن شبها گرفته

بود (بیتاب) ما از بس بلا جوی

بلاى آن قدمو بسالا گرفته



نظر هر که هلال عدو بر ابروی او کرده  
 بی تعظیم او از بام گردون سر فرو کرده  
 کنون گر آب تقلید از خرام ناز او کرده  
 دگر چیزی نکرده خویش را بی آبرو کرده  
 از آن روزیکه خوبا اامت دلجوی او کرده  
 دل من دیدن سرو چمن کی آرزو کرده  
 تماشا داغ حسرت گشت آخر در دل سنبیل  
 گذر تادر گلستان آن بت مرغوانه مو کرده  
 چو وصف روی رخشان شنبید از من خجیل گردید  
 بهر محفل که از خور شید و به کس که تگو کرده  
 بحر فی از لب شیرین خود نواز دم گاهی  
 چرا پیوسته تلخ اوقات من آن تند خو کرده  
 نه دل در بر - نه دلداری - نه هم دردی - نه غم خواری  
 در خوبی برویم بسته چرخ از چار و کرده

بافسون هوس خلقی بیابان مرگ می بینم  
فراغت مفت آن رندی که ترک آرزو کرده  
بصد بازار می گرداندو از وی نمی گیرند  
لباس شیدرا از بسکه زاهد پشت ورد کرده  
برای اینکه از احوال عالم باخبر گردی  
حکیم دور اندیش اختراع رادیو کرده  
دل (بیتاب) من عمریست از راه وفاداری  
بیای ناز نینان آب رورا آب جو کرده



# رنیفی

بسفر رفتی و بسیار شتابان رفتی  
جان من هر چه از چشم عزیزان رفتی  
گر ترا بود سری با من دلخسته چرا  
مانده در هجر خود می‌بی سرو سامان رفتی

مگرت بود غباری بدل از جانب ما  
که چنین از نظرم بر زده دامان رفتی  
اینچنین نیز که چون برق گذشتی ز نظر  
دل ما سوخته در آتش هجران رفتی

مژه بر همزدنی گریه اما نم نهد  
بخدا خاک مرا داده بطوفان رفتی  
میتوان گنت که شد محفل ما افسرده

اینچنین گرم که ای شمع شبستان رفتی  
داشتم چشم که دیدار ترا بینم سیر  
دل (بیتاب) مرا مانده بجز همان رفتی

---

اگر گویم سر کویت به از مینو مست میرنجی  
اگر گویم که مینو قطع ازان کوست میرنجی  
چه گستانه با بنهاده جانان بر گل رویت  
اگر گویم خطت را سبزه خود دروست میرنجی

ز کبش عشق آگاهی نند آزی بیخبر طفلی  
 گر گویم که معجز اب من آن ابروست میرنجی  
 رفیق بوالهوس بسیار پیشت آبرو دارد  
 اگر گویم چرم من کی بکدل و بکروست میرنجی  
 با فسون نگاهی خلق را تسخیر خود کرده  
 اگر گویم که کار بر گت جادوست میرنجی  
 ز بی مهری بسندت بسکه حرف من نمی آید  
 اگر پیش تو گویم بدر را بدروست میرنجی  
 بهچران تو هر دم دیده من سیل مبارد  
 چو گویم چشم من سرچشمه آموست میرنجی  
 تو ناهنشاه خوبانی و داری میل در باری  
 اگر گویم بسندم نغمه ییلوست میرنجی  
 شب قدری که حادر کذبه (بیتاب) خودسازی  
 اگر گویم چو دل جای تو در پهاوست میرنجی

\* \* \* \* \*  
 چین با برو زده ای لهبت چین می آئی  
 چه گه سر زده از ما که چین می آئی  
 در محبت نبود فاصد دیگر در کار  
 روشن است از طپش دل که یقین می آئی  
 تو سنت را از خوشی پای نیاید بز من  
 بمقامیکه تو در خانه زین می آئی  
 گر کنی با من دلجسته وفائی چه شود  
 تا بکی ایمة بیمهر به کین می آئی

در جهان چشم بشر مثل ترا هیچ ندید  
مگر ای حوروش از خلد برین می آئی

لشکرز نگه زلفت بقفسا میز پیسد  
که بتاراج دل و غارت دین می آئی  
تا کی ای شوخ دلا زار زد لچوئی غیر  
بی آزر دن ( بیتاب ) حزین می آئی

گر چنین در کشتنم تیز است مژگان کسی  
عاقبت کردم شهید چشم فتان کسی

اینچنین کز بیکسی هر دم شهید غمزه ام  
کاش خون من رسد بر طرف دامان کسی  
میکنند صد و عده و اما نمی آرد بیجا  
چون کتم بسیار سست افتاده پیمان کسی

ماه رویش را خط آخر زیر دست خویش کرد  
گر چه نبود حسن خوبان زیر فرمان کسی  
مردم از لب تشنگی تیش دمی آبم نداد  
شکر لله نیستم ممنون احسان کسی  
بی تکلف میخورم از رشک من خون جگر  
چون بیتم میشود آناه مهمان کسی

همچو من ( بیتاب ) آخر تکیه بر دیوار ماند  
بسکه شد از سادگی آئینه حیران کسی

باز دل گشته مبتلای کسی  
 کاش دستم دهد که از سر شوق  
 ندهم جا خیال غیر بدل  
 میشوی تیره روز چون کاکل  
 دل ما را چه میکنی بیجا  
 بی سبب گشته مدعی با ما  
 سر خوش جام می نیم بخدا  
 راست گویم خوشتر از سرواست  
 رفته از خویش در هوای کسی  
 سر خود را نهم بیای کسی  
 هست این خانه از برای کسی  
 میروی دل بچه در قفای کسی  
 مر و ای بی وفا بجای کسی  
 ما ندانیم مدعی کسی  
 برده از خود مرا ادای کسی  
 قد موزون خوشنمای کسی  
 سوخت زان برق جلوه گر (بیتاب)  
 جان خود داد رو نمای کسی

گرچه لایق نیست با آن سست پیمان آشتی  
 می کنم اسر و ز بر رغم رقیب پیمان آشتی  
 نی غلط گفتم نباشد در سر رشت من نفاق  
 می نمایم همه ره او از دل و جان آشتی  
 کاش از هر طرف همراه من مانده است تار  
 این پریشان می کند با آن پریشان آشتی  
 آشتی خورا نکم را میدهد بوس و کنار  
 مفت عاشق کی کند همراه جانان آشتی  
 عاقبت جذب محبت کرد کار خویش را  
 ورته بین ما او کی داشت امکان آشتی  
 مصلحت باشد جدائی ها دو سیم برق را  
 بود چند گنگ ظاهر مانیز پنهان آشتی



تاقیامت میزنند آن کاکل و موگان بهم  
کئی شود آری میان چین و جان پیمان آشتی  
صف به صف (بیتاب) موگانش به جنگ افتاده است  
گرچه دارد زین طرف آن لعل خندان آشتی

دل زارم ندارد آرزوی غیر ازین چیزی  
که یار از در درآید بانگ آفت آمیزی

ناله ریزد به زخم از خنده ام لعل شکر ریزی  
که ذوق بوسه اش بیتابی دل راست مهمیزی

شب ماتیره روزان رونقی از ما نمی گیرد  
نباشد در نظر گر جاوه حسن صفا چیزی

دل آشفته را وابسته می بینم بهر تاراش  
ندیدم در جهان چون کاکلش دام دلاویزی

بقتل ما کند هر لحظه تحریک موگان را

چو چشمش در دیار حسن نبود فتنه انگیزی

مکن ای هم نشین زین بیش تکلیف گداستانم  
هوای کوی جانان است ما را باد گسبیزی

برای یار فرش از پرده های دیده اندازد

چه شد گر عاشق مسکین ندارد چو کی و میزی

مرا (بیتاب) از سافی بود نیم نسکه کافی

ندارم شکوه گر نایب بدستم جام لبریزی



درین عالم که باشد کار و بارش سر بس بازی

ز کار عشقبازی نیست شیرین تر دگر بازی

سپید از گریه شد در هجر آن یوسف لقا چشم

به من از پیر کمان مانده میراث نظر بازی

سر خود را چو گوی افکنده ام دریای چو گانش  
توانم از حریفان برد میدان را بسز بازی  
دل دیوانه گر از جان نگردیده است سیر آخر  
چرا با ما زلف او کند هر لحظه سر بازی  
اگر این است چشم حیلہ باز او که من دیدم  
دهد از غزه ام بار دگر رنگ دگر بازی  
بسان عرصه شطرنج میدان روی دنیا را  
که بینی کشت و مات دیگری از وی بهر بازی  
ببازاری که جز جنس فریب از کس نمیگیرند  
هنر یک جوانی ارزندنداری گر هنر بازی  
سرا پا زندگی را صرف دور لپو و لمب کردی  
نمیزیبند ترا ی خانه ویران اینقدر بازی  
خوشا (بیتاب) ایامیکه در بزم وصال او  
نگه از چشم تر میکرد در آب گهر بازی

---

خوب شد خوب که در عشق گرفتار شدی  
که ز حال من دل خسته خنجر دار شدی  
این زمان از دل خونین جگران می آنسی  
کز سنان مژده سخت دل افکار شدی  
برده یا بستی آن نقطه خالت از جا  
که چنین واله و سرگشته چو پر کار شدی  
از خم کاکل مشکین زده سودا بسرت  
واقف از روز سیهام بشب تار شدی

تلخ کامی خودت بین و زما یاد آور  
دور وقتی که ازان لعل شکر بار شدی

بر من فهم زده مستانه نگاهی افکن  
از می وصل در آن لحظه که سرشار شدی

شکر گردید دعای من (بیتاب) قبول  
که چو من واله و آشفته دیدار شدی

---

نشد روزیکه از دل بامن دل داده پیش آئی  
تکلف را نهی یکسو بوضع ساده پیش آئی

بمن صد جا مقابل گردی و هرگز نمی بینم

که رسم آشنائی را شوی آماده پیش آئی

براه عشق کی استاد کی با بیدلان داری

که بهر دستگیریهای این افتاده پیش آئی

خوشا وقتی که از راه وفادر کلبه عاشق

تغافل را چو کما کل پشت سر بشهاده پیش آئی

تلافی مینماید محنت ایام دوری را

اگر بامن ز روی لطف فوق العاده پیش آئی

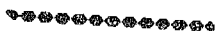
دلا با یار کافر مشرب ز ناز چوی خود

نمی باید ز راه سبزه و سجاده پیش آئی

ز کس (بیتاب) ما جز راستی چیزی نمیخواهد

ترا باید که با او جان من زین جاده پیش آئی

چند بر شیشه ماسنگ زنی  
 سنگی بر پای من لنگ زنی  
 تو که با اعل خودت رنگ زنی  
 با اسیران ز چه نیرنگ زنی  
 شاه چون طره شیرنگ زنی  
 گر سخن با من دلنگ زنی  
 گر نه در دامن شب چنگ زنی  
 ناله سعی تو بجای نرسد  
 بار قیام می گلرنگ زنی  
 میدهی دست محبت باغیر  
 نمائی بکسی یگرنگی  
 نیستی خویش قرانگی آخر  
 دل از بند جدا میگردد  
 همچو گل بشکفم ای غنچه دهن  
 ناله سعی تو بجای نرسد  
 نغمه آسارود از خود ( بیتاب )  
 مطرب آن لحظه که سارنگ زنی



چند بست که در کلبه ویرانه نیای  
 معشوق سیه جرده ام انبشت کجایی  
 چون خوردنی امر وز نیایم سراغت  
 از برف و یخ ولای مگر یا بجنایی  
 آن خاکه ات امروز کم از سرمه نباشد  
 ای کاش که میداشت کمی دیند درائی  
 بیچاره زغالی ز غمت خاکت نشین شد  
 بر روز سیاهش ز چه رحمی نمائی  
 با روی سیه ناز پسندیده نپا شد  
 آن به که گهی از سر این شیوه فرائی  
 سر ما رود و روسیهی بهر تو ماند  
 باخسته دلان بر سر بیداد چرائی

امسال زهر سال فشار تو فزون است

یارب که زمستان روی و با زنیائی

از سردی ایام فزون سردی مهر است

کس را ندهد گلشن آتش بگدائی

( بیتاب ) شود کاش برای تو میسر

یک صند لی گرم که تا حلق درائی

\*\*\*\*\*

گرچه بامن این زمان بسیار الفت میکنی

خوب میدانم که از روی سیاست میکنی

میدهی ما را نشان ای بی وفا وضع خنک

گر مجبوشی با رقیبان فلاکت میکنی

میکنم کم التفاتی باز از وضع تو حس

میشود معلوم بامن قطع الفت میکنی

اینقدر بامن نمی شاید که باشی برخلاف

حاضر حاضر اگر تکلیف خدمت میکنی

ملفت نشو اینقدر ناز و تعافل خوب نیست

دوستداری را بشیمان از محبت میکنی

صورت حال خودم را چون نه ایم حالیت

چون نه مهمان میشوی ما را نه دعوت میکنی

گر به تشریفی شبی در بنده منزل جان من

از همه تکلیفها ما را که راحت میکنی

راست گو با من عزیز من بوجدانت قسم  
شیوه لشعی است یا از دل محبت میکنی  
دوش خواندم این غزل پیشش بن دلد ارگفت  
ره چه خوش (بیتابم) اظهار بلاغت می کنی

نشد در روی میسر با تو ما را دید و اوادی  
چراغ صدمه محرم نمیکند روشن چنین عیدی  
طبیبا از مریض خود خودت باید خبر گیری  
چه نقصان گرزبان ما ندارد حرف تا کنیدی

بفوج غم چه امکان است ضعف ما ظفر یا بد  
مگر بیدست و پایان را رسد از غیب تا نبیدی  
برای بید ماغان گوشه گیری هم بود کاری  
دلاگر با علائق بر نیامی کنج تبحر رییدی

ز حکم ایزدی صرف نظر کردن خطا باشد  
نیاید گر بکف تحقیق باید کرد تقلید  
نگاه کافرش هر گاه قتل بیدلان خواهد  
خطا و در زمان صادر کند فرمان تا کنیدی

اسیرم بیگنه کرده است زنجیر سر زلفش  
چه خوش (بیتاب) بهر کشتن من مانده تمهیدی

نوای شعله خیزت آتشم زد دامن ای قمری  
بچشم من کنون گلشن نماید گلخن ای قمری  
بوصل بار هم عاشق نبیند روی آسایش  
مرا از ناله موزون کردنت شد روشن ای قمری

ندارد با تو غیر از تازه روئی سرو آزاد است  
پهلایم زان بت موزون ادا نالیدن ای قمری

نشد جز توده خاکستری از زندگي حاصل  
که شد در خرمن هستی ترا برق افکن ای قمری

شود تا کی غبار خاطر سرو قبا پوشت  
بیادر جامه خاکستری آتش زن ای قمری

دهد جابر سر چشم خودت گر سرو چادرد  
که طوق بندگی افکنده بر گردن ای قمری

چنین گستاخ یا بروی سرو خود نمیسانی  
اگر درس ادب گیری ز (بیتاب) من ای قمری

\*\*\*\*\*

دل ندارد طاقت بار گران زندگی  
قامت پیری کشد تا کی کمان زندگی

ریخت دندان و حواس خمسه را قوت نمایند  
کو متاعی تا بچشم بر دکان زندگی

بسکه کامم از طعام ناگوارش تلخ شد  
راستی راسیر گردیدم ز خون زندگی

گرز صبح خلقت تا شام مردن بنگری  
نیست جز تکلیف جان کندن زمان زندگی

چون بشر را خالقش اندر مشقت آفرید (۱)  
راحتی کی ماند باقی در میان زندگی

---

(۱) اشاره است باین آیت کریمه : لقد خلقنا الانسان فی کبد  
هر آینه آفریدیم انسان را در مشقت یعنی مشقت از هر طرف او  
را احاطه کرده .

راست گر گویم ندارد چاره غیر از فنا  
درد جان فرسای کلفت تو امان زنده گی

از بیابان مرگی هستی خلاصم می-کنند  
گر بیاید مرگ و در پیچید عنان زنده گی  
بجز عبادت آنکه در پیری دگر کاری نکرد  
حاصلی بر داشت از فصل خزان زنده گی

گر کمی می شد بنفع دین و دنیایم تمام  
میشدم (بیتاب) آنکه قدر دان زنده گی

پایان غزلیات



مختصات

## مخمس برغزل صائب «اصفهانى»

گسل روی تو به ار لاله سیراب بهار

ژاله های عرقش ریخت زرخ آب بهار

نبود واله دیدار نسو بیتاب بهار

ای رخت شسته تر ازدا من مهتاب بهار

چشم مخمور تو گیرنده تر از خواب بهار

هیچ دانی که چرا ماه چنین میگردد

در پی وصل تو ای زهره جبین میگردد

چون بخور شید جمال تو قرین می گردد

ابر خشکی است که در شوره زمین میگردد

با گل روی تو شادابی مهتاب بهار

باغ روشن شده از شمع فروز نده گل

دل و جان جمله بقربان طرا زنده گل

همه چون بلبل شوریده بود بنده گل

برق خار و خس تقوی است شکر خنده گل

سپیل ناموس بود چهره شاداب بهار

بیت ابروی ترا شرح و بیان حاجت نیست

تینغ مژگان ترا سنگ فسان حاجت نیست

چه خوری می که ترا هیچ به آن حاجت نیست

مستی چشم ترار طل گران حاجت نیست

بی نیاز است ز افسانه شکر خواب بهار

عاشق و هر نفسی بیش بتان زاریها  
شاهد و شیوه بیداد و جفاکاریها

رند می‌خانه و با مغبجه میخوار یها  
لازم عهد جوانی است سیه کار یها

روشن است این سخن از تیرگی آب بهار

ای جوان در کف غفلت نگذاری کارت  
نشئه چهل مباحه کند سرشارت

مفت از دست مده تازگی گسازارت  
بیش از آن دم که خزان زرد کند رخسارت

آب ده چشم ز خورشید جهان تاب بهار

خلق در عهد شباب اند هوا دار طرب  
روز را ظلمت نادانی شان سازد شب

فکر اگر خام درین دور بود نیست عجب

عقل پیری زمن ایام جوانی مطرب

که در ایام خزان صاف شود آب بهار

ابر شاداب بخروار گهر می بخشید

دیدن سبزه بسی نور نظر می بخشید

هر گل سرخ به (بیتاب) شرر می بخشید

چگر سوخته لاله خبر می بخشید

(صائب) از شعله دیدار چگر تاب بهار

(متخمس بر غزل بیدل)

در دام خود پرستی عمریست مبتلا بیم

با آنکه بی دوامیم بسیار خود نمائیم

(۱۷۲)

مازین طلسم و همی آخر چسان بر آئیم

دل حیرت آفرین است هر سو نظر کشائیم

در خانه هیچکس نیست آئینه است و ما ئیم

موجود بی حقیقت ما نند سینما ئیم

روی عدم شتابان چون ناله در آئیم

گر بنگری به تحقیق باقی نما فنا ئیم

اسمیم بی مسمی دیگر چه و ما ئیم

در چشمه سار تحقیق آبی که نیست ما ئیم

ذوق نظر فریبی دارد بسا تنها جسم

در ظل فرع نائم کر دیم اصل را گم

وضع غرور هر دم رنگی کند تجسم

زین بیشتر چه باشد هنگامه تو هم

چون گرد صبح عمر بست هیچم و خود نما ئیم

دل رها زار در دست است ایکن نمیخروشد

گر جام زهر یابد مانند شهید نوشد

آواز باطنی را مردم چسان نیوشد

گوش مروتی کو کز ما نظر نیوشد

دست غریب یعنی فریاد بی صدا ئیم

وضع زمانه سازی شکر خدا مرا نیست

بادوستان سلام از روی مدعا نیست

بی شبهه چون دل من آئینه هم صفا نیست

آئینه مشر بیها بیگانه و فانیست

جایش بدیده گرم است با هر که آشنا ئیم

برخا کیان تو بید باد غرور در سر  
ورنه خورد سرش را مانند شمع افسر  
آئینه حبا بیم از خجالت فنا تر  
هر چند در نظر ما داریم ناز گوهر  
یکسر چو سلك شبیم در رشته هوا بیم  
غفلت شمار کردیم در کار دین و دنیا  
نمی اهل فضل گشتیم بی شخص زهد و تقوا  
کاری که باید امروز ماندیم بهر فردا  
رمز عیان نپان ماند از بی تمیزی ما  
گردون گره ندارد ما چشم اگر کشائیم  
آرام ذوق الفت یکدم نماند ما را  
عمری بی رفیقی کوشش تیاند ما را  
در پیش هر که رفتیم از در براند ما را  
بی نستی ازین بزم بیرون نشاند ما را  
بر گوشها گرا نیم از بسکه تر صدائیم  
امروز احتیاجی ما را بیگد گرهست  
بیز و جوان بیاید گردند جمله یکدست  
دیدم به باغ هر شاخ دائم با صل یوست  
بر موج و فطره جز نام فرقی نمیتوان بست  
ای غافلان دوئی چیست ما هم همین شما بیم

در کاروان هستی گراهل عقل و هوشیم  
همچون جرس چه لازم شور و فغان فروشیم

خون میخوریم و دانه (بیتاب) سان خورشیم  
ببادل اگر نجوشیم (بیدل) کجا خروشیم

دود همین سیندیم با نیک همین درانیم

### مخمس بر غزل (بیدل)

بمناسبت تشریف آوری اعلی حضرت معظم همایونی

الم توکل علی الله بتار یخ برج حمل ۱۳۲۹ (ش)  
از سفر خیریت اثر اروپا که در مجله عرفان نشر یافته

بیای جان مشتاقان که عیشی در کنار آید  
زدیدار تو روح تازه در جسم زار آید

گلستان روز هجرانت بچشم خارزار آید  
نشاط این بهارم بی گل رویت چکار آید

تو گر آئی، بهشت آید، طرب آید، بهار آید

دگر از بار هجرانت چه لازم اینقدر خستن  
شودای کاشکی بر من میسر زین بلا رستن

بود آهنگک دل باد و لوت دیدار بیو متین

بساز ما نباید بیش ازین افسردگی بستن  
بیا بخرام کز هر گام مضرا بی بتار آید

چنانی آمده در زیر تیر تمنایت  
دل خلقی بود یا بند زنجیر تمنایت

زند هر لحظه ام ز خم دگر تیر تمنایت  
پرست این دشت از سامان نخچیر تمنایت

جنون تازی که جسم لاغر ما هم بکار آید

مسرت بار آردا لقمات سر و دلچسویت  
قیامت میکنند بر پا خیال چین ابرویت

الهی خرم و خندان بینم دایم ابرویت  
شگفتن بسکه دارد آشیان در هر بن مویت  
تبسم گر بلب دزدی چمنها در فشار آید

خوشا ملکی که اورا چون نوا علی حضرتی باشد  
سرا یا هر حمت شاه بهشتی طینتی باشد

از انت پیش ملت پیش قد رو عزتی باشد  
با استقبال نازت گر چمن رار خصمی باشد  
بصد طاؤس بشد نسل و یک آئینه دار آید

وصال دوست بهر دوست باشد بهترین نعمت  
بود معدوم در ایام فرقت لذت مسجبت

زمن تادور گردیدی شد م بیقدر و بی قیمت  
ندارد موج بی وصل گهر سا مان جمعیت  
هم آغوش بر آیم تا کنارم در کنار آید  
شده محبوب خاطرها سفر آرد از بی درمان  
فراقش از برای مانه سر بگذاشت نی سا مان

بحمد الله که واصل شد به مین خرم و خندان  
چمن تمهید حیرت رفته بود از چشم مشتاقان  
کنون گلچین چندین سر گستان انتظار آمد

مرا چند یست رفته همنوا بان در سفر یاری  
که هر مؤگان زدن دارم ز هجرش چشم خونباری  
بجز اندیشه وصلش نیارم در نظر کاری  
بهرق انتظارم میگدازد شوق دیداری  
تعبیر میدهم آب ای خدا دیدن بیار آید

سفر کرده است شاه ماو مارا مانده در میدان  
ز حال دل چه میپرسی که باشد بی سخن یزمان  
بجز ظلمت نمی ماند نباشد گرمه تا بان  
شب آمد بر سر دوران سیه شد روز مهجوران

خداوند اکی آن خورشید غربت اختیار آید  
سیه گر چند روزی ساخت هجرش روز گارم را  
کنون شد خاک پایش سر مه چشم انتظارم را  
قدومش گل سر گل ریخت ایام بهارم را  
فلکک هر چند در خاک عدم ریزد غبارم را  
سحر گل چیند از جیبم دمی کان شهسوار آید

همیگویم خداوند اطفیل احمد مرسل  
شب هجران سیاهی کرده از وصلم بده مشعل  
ز لطف خود بکن این مشکل (بیتاب) ما را حل  
هزار آئینه را دست دعا یم میزند صیقل  
که یارب آن پری رو با من (بیدل) دوچار آید



## مخمس بر غزل بیدل (رح)

(۱)

شۀ ما شکرالله در وطن اینک فراز آمد  
مریضان فراقش را بوقع چارما ساز آمد

زیارت یثرب و بطحانموده از حجاز آمد

بناز ای آرزو امروز آهنگت بساز آمد

برقص ای نبض عیش اکنون که آن عشرت نواز آمد

بخیر و خوبی و صحت رسید امروز در مین  
ز دیدار مسرت بخش او شد چشم ما روشن

چه خوش از مقدمش گردید خاک یاک ما گلشن

خما را عافیت بشکن بخواب ناز بهلو زن

که فرصت این زمان در سایه عمر دراز آمد

وطن دارد بخود زین شاه ملت دوست بالیدن

بود عبدنگاه مردوزن دبدار او دیدن

ازین خوان نیست کس را حصه محروم گردیدن

حسودان داغ نالیدن - محبان مست بالیدن

که آن آب حیات دوستان دشمن گه از آمد

با استقبال او از شوق و ذوق اینک زسریا کن

دگر سامان یای انداز او از جان مهیا کن

---

(۱) این مخمس هنگام مراجعت ذات شاهانه از سفر ار و باسروده شده

و در فوق المادة اصلاح که به اتمام ارجمند شاعلی کوشان نشر شده بود  
اشاعه یافته .

(۱۷۸)

دو چشم آرزو مندت دگر بر چهره اش واکن  
دل کم گشته پیدا کن - طرب وقف تمنا کن

چمن نند ز تماشا کن بهار رفته باز آمد

بهچران میتلا ما را دگر افلاك نپسندد

گر فتار بلا ی فرقت سفاک نپسندد

دل (بیتاب) رایژ مرده و غمناک نپسندد

حضور مهر شبنم را جبین بر خاک نپسندد

نیاز بیدلان هم خواهد از خود رفت و باز آمد

### مخمس بر غزل (بیلل)

بهتر ز هر چه یار موافق بعالم است

در عهد ما اگر چه چو عنقا بسی کم است

خرم کسیکه دوست برایش فراهم است

یازا بهشت صحبت یاران همدام است

دیدار یار نامتنا سب چهشم است

در کف اگر رفیق نکو گوهر آوری

به زانکه جمع مخزن سیم و زر آوری

عید آن زمان بود که تو با او سر آوری

هر دم که در حضور عزیز یزی بر آوری

در یاب کز حیات جهان حاصل آندم است

آن باده خوشتر است که دار دسبوی خوب

آن گل بود پسند که اور است بوی خوب

صاحب نظر شکیب ندارد ز موی خوب

آن سنگدل که دیده بدزد در روی خوب

پشندش مده که چهل درونیک محکم است

از هر چه بهتر آمده همدم با اتفاق  
گل را خوش است صحبت شبی با اتفاق

با شد رفیق روح مجسم با اتفاق  
آرام نیست در همه عالم با اتفاق  
وروست در مجاورت یار منجرم است

در چشم ماست خاک صفای وطن شریف

زان سان که گلشن است مرغ چمن شریف  
نزد عوام آمده اولاد وزن شریف  
دنیا خوش است و مال عزیز است و تن شریف

لیکن رفیق بر همه چیزی مقدم است

آنکس که طبع نفع رسان دارد آدمی است  
در دل لحاظ پیر و جوان دارد آدمی است

وضع ستوده با همگان دارد آدمی است

نی هر که چشم و گوش و دهان دارد آدمی است

بس دیو را که صورت فرزند آدم است

هر کس بشفخ خویش بکار بست مشغول

ز ماد و زهد و عاشق و از درد عشق سل

(بیتاب) خوش که رسته زاو هام آب و گل

مسک بر ای مال همه سال تنگدل

(سعدی) برای دوست همه روز خرم است

## مخمس برغزل (مظهر)

هر کجا حسن حکمران باشد خلق عالم مطیع آن باشد  
طالبش بیرو هم جوان باشد قیله کز برای جان باشد  
طاق ابروی دلستان باشد

دلربایان که ماه تابان اند فوت روح و راحت جان اند  
بغدا هر چه هست ایشان اند عشقبازان مرید خوبان اند  
بیر این قوم نو جوان باشد

آنکه دیده است حسن و آن ترا سگ در گشته یا سببان ترا  
نکند ترک آستان ترا توئی آن گل که بلبلان ترا  
رگ گل خار آشیان باشد

هر کجا عشق میکند تگ و دو گریه چون سبیل باشدش به جلو  
دل من اینقدر فسرده مشو عاشق آن به که چون جراحات نو  
همه تن چشم خون نشان باشد

زلفش از جور تا که بتواند شاه نه سان ارم بر سرم راند  
نمکم بر جراحات افشاند دل غلط میکند که میداند  
دلدهی کار دلستان باشد

نیست (بیتاب) گر کنون همچون جا نشینش توئی درین ها مون  
گریه ات کرده دشت و در گلگون (مظهر) از تست بند و بست جنون  
زنده باشی تو تا جهان باشد

## مخمس برغزل «صورت میرزا» بیلبل

تا بود ممکن کسی را کی بخود محترم کنم  
بیشتر بانا کسان دهر افت کنم کنم  
رشته قانون و حشمت راد گر محکم کنم  
بعدا زین از صحبت این دیو مردم کنم

غول چندی در بیا بان پرورم آدم کنم

وای بر خلقی که نتوانند ز خلق بد گذشت  
حیف انسانی که درستی ز دام و دد گذشت

از مروت اینقدر کس را نمیاید گذشت

هرزه کاریها درین دل مردگان از حد گذشت

بعد ازین آن به اگر کاری کنم ما تم کنم

گرچه در اصلاح هر امری بخود نازد صلاح

چاره بد طینتان دهر چون سازد صلاح

در علاج بد سرا نجامان چه آغازد صلاح

با فساد جوهر ذاتی چه پرد ازد صلاح

آدمیت کواگر از خرس موئی کم کنم

راست گویم خوش نمی آید که بیشم رنگ دهر

نغمه ساز جنو نم کی کنم آهنگ دهر

میکنم با خاک یکسان عاقبت اورنگ دهر

هیچم اما در طلسم قدرت نیرنگ دهر

چون عدم کاری که نتوان کرد اگر خواهم کنم

مدعی ما را نباید اینقدرها کم زدن

ورنه خواهم ساخت کارت رامزه برهم زدن

ایشقدر بیشم چه لازم حرف جام زدن

صنعتی دارد خیال من که دریا دم زدن

عالمی را ذره سازم ذره را عالم کنم

در جهان گوناقصی منظور کامل میشود

آزمز اجش تیرگی یکبار ذره زائل میشود

از کمال فطرت هر چیز قایل میشود

از صفا آئینه دار یکجهان دل میشود

سنگ و خشتی را که من با نقش خود محرم کنم

حرف من (بیتاب) نبود بهر تسخیر عوام

یخته طعم میکنم اصلاح فطرت های خام

صاحب بیمنش ننگردد منکر حسن کلام

بسکه (بیدل) در کلام فیض آگاهی است عام

محرم انصاف گردد گر کسی رادم کنم

مخمس برغزل میرزا بیدل «رح»

ای بهشت آرزو ای خرم بیجا

ای بدیدار تو روشن گایله دلها بیا

ای ز هجر انت قیامت بر سرم بر یا بیا

ای بهار ستان اقبال ای چمن سیما بیا

فصل سیر دل گذشت اکنون بچشم ما بیا

من نمیگویم که تنها فرش راهت چشم ما است

دیده مشتاق جدا و دل هوادار ت جدا است

زین تصرف ها که در ملک وجود من تراست

عرض تخصص از فضوایهای آداب و فاست

چون نگه در دیده یا چون روح در اعضا بیا

بی سخن ننگ است دور از لعل جانان زیستن

خوش بود در دیده من مرگ زینسان زیستن

(۱۸۳)

جان من حسنی ندارد بی تو چندان زیستن  
بیش ازین نتوان حریف داغ حرمان زیستن

یا مرا از خود بیر آنجا که هستی یا بیا

مدتی شد دل هوس آماده ر خسار تست

بلبل ما و ا له و آ شفته گدازار تست

غیر سود ای تو کی در خاطر بیمار تست

خلوت اندیشه حشر تخانه دیدار تست

ای کلید دل در را صید میا بکشا بیا

سرزمینی نیست کز شوق تو الفت خیز نیست

هیچ سنگی نیست کز عشقت شرر انگیز نیست

جلوه ات را ازل (بیتاب) ما پر هیز نیست

کو مقامی کز شکوه معنیت لبر یز نیست

غفلتست اینها که (بیدل) گویدت اینجا بیا

### مخمس بر غول «بیدل» رح

منکه میخو اهم بکام چشم حیران بینمت

چون مه وانجم ز سر تا یا چراغان بینمت \*

در مقام دابری با شوکت و شان بینمت

آمدم تا صد چمن بر جلوه نازان بینمت

نشئه در سر ، می بساغر ، گل بدامان بینمت

بی تکلف صبح دیدار تو عید چشم ماست

گر نمیگردد جدایک لحظه از رویت رواست

(۱۸۴)

تشنگان را از زلال وصل سیرابی کجا ست

مرض تعداد مراتب خجلت شوق ر ساست

آنچه دل ممنون دید آنها شود آن بینمت

اینقدر ظلمی که هجران تو بر من میکند  
میتوانم گفت کی دشمن بدشمن میکند

جز دل غم دیده کز دست توشیون میکند

عالمی از خاک پایت چشم روشن میکند

اندکی پیش آی تا من هم خرامان بینمت

روزگاری عشق حسن بیعتا لک داشتم

هر زمان پیش نظر عکس جمالت داشتم

بسکه در سرفکرو سودای وصال داشتم

همچو دل عمری در آغوش خیالت داشتم

این زمان همچون نگه در چشم حیران بینمت

چون به عهدماندارد جز تو کس پروای خلق

دائما در سایه لطف تو باشد جای خلق

آستان دلکشایت ملجأ و ماوای خلق

حق ذات تست سمی دستگیرهای خلق

تا ابد یا رب عصای ناتوانان بینمت

ای که عمری داشت در بیشت فلک هم احتیاج

میلشی زان لب چرا اکنون دمام احتیاج

کشته چون سینه ریشانش بمرهم احتیاج

ای مسیحا نشه رنج دو عالم احتیاج

برنگه ظلم است اگر محتاج در مان بینمت



میشود از سیر گلشن تا دل غم دیده شاد  
خاطرت را دم بدم گردد شکفتن ها زیاد

هر نفس (بیتاب) میگوید ز روی اتحاد  
غنچه گنهایت نصیب دیده (بیدل) مباد  
چشم آن دارم تا بینم گلستان بینمت

### مخمس بر غزل میرزا بیدل «رح»

از دست ما نشاید دامن کشیده رفتن  
باری بداد عاشق باید رسیده رفتن  
خوش نیست حال زارم زینسان ندیده رفتن  
از ناله دل ما تا کی می رسیده رفتن  
زین درد مند حرفی با بد شنیده رفتن  
بگرفته عالی را افسردگی سراسر  
از حرف عشق بگذر سر کن حدیث دیگر  
امروز کس ندارد چون گفته تو باور  
بر خلق بی بصیرت تا چند عرض جوهر  
باید ز شهر کوران چون نور دیده رفتن  
در عشق کی توان گفت نام و نشان ضرور است  
یا همچو بلبلان شور و فغان ضرور است  
ما رانه سیر گلشن نی این و آن ضرور است  
آهنگ بی نشانی زین گلستان ضرور است  
راه فنا چو شبیم با بد دیده رفتن

میخانه می پرستان عیش کمک ندارد

سامان گلز مینش باغ فلک ندارد

کس در بزرگی جام یک ذره شک ندارد

بی نشه زندگانی چندان نمک ندارد

حیف است از خرابان می نا کشیده رفتن

(بیتابیم) نگویی بکسر بجاست (بیدل)

تعمین زهر که باشد بر خوشنماست (بیدل)

بر روی کس دویدن کی از حیاست (بیدل)

تمجیل طفل خویان کبر خطاست (بیدل)

اغزش به پیش دارد اشک از دوبده رفتن

### مخمس بوغزل «بیدل»

دورگرد و نم ز بس ما لید گوش

آمدم از درد آخر در خروش

بسکه چون مینا نمودم گریه دوش

عالم از چشم ترم شد می فروش

زین قدح خیمخانها آمد بجوش

چرخ در هم کوفت اعضای مرا

تیت و پاشان کرد اجزای مرا

خوش ندارد بسکه آوای مرا

آسمان عمریست مینمای مرا

میزند بر سنگ و میگو بد خموش

سخت انبای زمان افسرده اند  
بی دل و بی زهره و بی گرده اند  
آنقدر بیخس که گردنی مرده اند  
زین خمستان گر می دل برده اند  
همچو می بسا خون خود چندی بجوش  
صورت موج از طپیدن زنده ایم  
وز بهر جانب دویدن زنده ایم  
تا نگوئی ز آرمیدن زنده ایم  
همچو شمع از سر بریدن زنده ایم  
بیش ازین فرقی ندارد نیش و نوش  
زندگانی منشأ کبر و هو است  
عالمی سرمست این جام بلاست  
چاره این درد در دست فناست  
تا نفس باقیست ما و من بچاست  
شمع بی کشتن نمیگردد خاموش  
آه ایام شیب ما گذشت  
مفت و قوت خرمی بخشا گذشت  
دوره اقبال برق آسا گذشت  
یاس بر چاماند و فرصتها گذشت  
امشب ما نیست جز اندوه دوش  
ازمن ای پیمان گسل غافل مباش  
ازفر اقم با بگل غافل مباش

در د عشقم کردم سل غافل مباش  
از چراخت زار دل غافل مباش  
رنگها دارد دکان گل فروش  
حسن او دل را بسا میامیزد  
ر تبه عشاق با لا میبیزد  
برتر از اوج تریا میبیزد  
عشق ز رنگ غفلت از ما میبیزد  
سایه را خورشید بسا شد عیب بوش  
ز و فها شد زائل از افسردگی  
گشت کلفت حاصل از افسردگی  
باخت دل (بیتاب) از افسردگی  
خاک گشتی (بیمل) از افسردگی  
خون منصوری نیاروی بچوش

### مخمس ر غزل صائب اصفهانی

پیش ازین بانا ز نینی عهد و پیمان داشتم  
دائم از مهر رخس روز درخشان داشتم  
خاطر جمعی از آن که کل پریشان داشتم  
یاد ایا میکه رو بروی جانان داشتم  
آبرویی همچو شبنم در گلستان داشتم  
روزگاری بود حرف من قبول مردوزن  
قدردانی مینمود از من چمن تا انجمن

بسکه ثابت بود پیش همو یا ن حق من  
باغیان بی رخصت من گل نمیدید از چمن  
امتیازی در میان عند لبیان داشتم  
عالمی را سیر کردم کس باقبال نبود  
مثل من خوشبخت در افران و امثالهم نبود  
روز نحسی راستی را در مه و سالم نبود  
شاخ گل یک آب خوردن غافل از حالم نبود  
برگ بخت سبز بر سر در گلستان داشتم  
بسکه وقتم بود خوش از مهر روی دلربا  
از سماع بیت خوبی مینمودم و جد ها  
آه از آن ایام خرم آه از آن صبح صفا  
هر سحر کز خار خار عشق میچستم ز جا  
همچو گل بر سینه صد زخم نمایان داشتم  
دلبر عاشق نوازی بود دل را در کمین  
بررقان و زاریم مبداد گوش آن نازنین  
حال جا دارد زندگرم طعنه بر من همنشین  
این زمان آمد سرم بر سنگ ورنه پیش ازین  
بالش آستایش از زانو می جا نان داشتم  
گر چه دزدی بود کار راهزن دزد نسیم  
با وجود آن بتر سیدی ز من دزد نسیم  
بود از دستم بسی خونین کفن دزد نسیم  
بوی گل بیرون نمیدرد از چمن دزد نسیم  
یاسپانی از پن هر خار پنهان داشتم

سخت گیری شیوه ابرو کمان من نبود

لال پیش تیر مؤگانش زبان من نبود

غمزۀ او مانع نطق و بیان من نبود

سرمه رادست خموشی بردهان من نبود

راه حرفی پیش آن چشم سخندان داشتم

در ره عشقت نیا مد یول هنگفتم بچشم

گوهر فرمائش را بارها سفتیم بچشم

هر چه میفرمود مؤگان تو میگفتم بچشم

هر غباری کز سر کوی تو میرفتم بچشم

منت روی زمین بردوش مؤگان داشتم

یاد هنگامیکه میبایدم از وصلش چو صبح

مطلع خورشید را میدیدم از وصلش چو صبح

دمبدم (بیتاب) گل میچیدم از وصلش چو صبح

(صائبیه) آن روزی که میبخندیدم از وصلش چو صبح

کی خبر از گریه های شام هجران داشتم

مخس بر غزل حضرت «بیلل»

بتی دارم که ایزد از لطافت کرده تفریرش

بهنگام سخن گفتن گهر ریزد ز تفریرش

از آن روز و از آن ساعت که گشتم زخمی تیرش

دل دیوانه دارم بگیسوی گره گیرش

که نتوان داشتن همچون صدادر فیدز نجیرش

سپهی سروی که باحسن و صفاد مساز می آید  
گل و سنبل ببر دارد چون پر داز میاید  
چه باوضع تغافل آن شکارند از می آید  
نگاهش تاسر موگان به چندین ناز می آید  
باین تمکین چه امکان است کردل بگذرد تیرش

صفا برداز حسنت شمع هر محفل نمیخواهم  
بهر آن ساخته خود را باوواصل نمیخواهم  
نتنها با نظر بازان ترا مایل نمیخواهم  
بصد حسرت خیالت را مقیم دل نمیخواهم  
که میترسم بر ارد کلفت این خانه دلگیرش

غم از رو زازل کرده است ایزد قسمت ما را  
نموده عشق ظالم سلب خواب راحت ما را  
ر بوده دور باش ناز از کف جرئت ما را  
مگر آن جلوه دریا بد زبان حیرت ما را

که چون آئینه بی حرف است صافی های تقریرش

رفقان منشاء صد رنج و بیماری داری دارم  
زاوضاع تکلف یک قلم عاری داری دارم

بسی بزار از سامان خودداری داری دارم

اثر پرورده ذوق گسرفتاری داری دارم

که بالذ شوق زنجیر از شکست رنگ تصویرش

حقیقت دمیدم هر جا سمنند ناز میبتازد

بهدات بیندازش که عبه بیت خانه میینازد

صمد دانه صنم را روی بوش خویش میسازد  
باین نیز نیک اگر حسن بتان آئینه پردازد  
برهن دارد ایمانی که شرم آیدز تکفیرش  
توصاحب دل نه فرق حق و باطل چه میدانی  
نداری فهم رمز مردم کامل چه میدانی

نرفته زیر تیغ از حالت بسمیل چه میدانی  
تو در بند خودی بقدر خروش دل چه میدانی  
که آواز جرس گمگشتگان دانند تا نیرش

تنگ نظری بشهرت حرص بی اندازه دارد  
متاع کاسدش معروض هر دروازه دارد

بلی هر چه ره بدرنگ شوق عازمه دارد

بسمعی جانکنیها کو هکن آوازه دارد

بغو غا میفروشد هر کرا آبیست در شیرش

جهات دهر را بیموده ام سرتاپیا (بیدل)

نمودم سیر اطراف جهان را بارها (بیدل)

شده (بیتاب) سان در عالم حیرت فزا بیدل

ز صحرای فنا تا چشمه آب بقا بیدل

ره خوابیده دیگر ندیدم غیر شه شیرش

### میخمس بر غزل واقف

چرا جانا به من تاری نداری وفا کیشانه رفتاری نداری

مروت بادل افگری نداری بجز آزار دل کاری نداری

مگر یاری دل آزاری نداری

(۱۹۳)



نمی برسی ز حال زار عاشق      نمیگر دی دمی غمخواری عاشق  
 جرای دایر و دلدار عاشق      تفاوت میکنی در کار عاشق  
 مگر با چون خودی      گاری نداری  
 چرا حرف غرضنا کان کنی گوش      مرا یکباره گوی سازی فراموش  
 شوی بانا کسان تا کی هم آغوش      به هر کس یوسف من هشوه مفروش  
 ز من بهتر خریداری نداری  
 به من تا کی خدایای دل آرا      کنی پیوسته جور بی مجا با  
 ندیدم از تو گاهی هم مدارا      عدا هم میکنی هر لحظه گویا  
 به غیر از من که گاری نداری  
 مرا با آنکه دانی دلفگارم      نیرسی هیچ از احوال زارم  
 اگر چه ساختی زار و زارم      وفا گیتی که دارم یا ندارم  
 سرت گردم وفا داری نداری  
 کند دلمار مجروح از وصال      دهد هجران دمام گوش مال  
 چو بینم محنت ورنج و ملالت      هلا بسیار میسوزم بحالت  
 که غم داری و غمخواری نداری  
 اگر بیتاب در عالم کمال است      همین عشق بتن خوش جمال است  
 را خودزندگی بی او مجال است      نهی دانم ترا (واقف) چه حال است  
 که دل داری و دلداری نداری

### مخمس بر غزل واقف

آخراز گلشن کوی تو سفر خواهم کرد  
 ند چون سبیل از آن کوچه گذر خواهم کرد

(۱۹۴)

تر که دیدار توای شوخ پسر خواهم کرد  
 روزی از روی تو من قطع نظر خواهم کرد  
 مهر دیرینه ات از سینه بدر خواهم کرد  
 چند در فکر رخت صبح بشام آور دن  
 رفتم اینک نتوانیم بسد ام آور دن  
 نیست دل را بخدا تپ ز کام آوردن  
 گل نخواهم پس ازین بیش مشام آوردن  
 منی از بوی تو بسیار حذر خواهم کرد  
 چند بیداد توای شوخ مفشن بشم  
 چند باغیر ترا دست بگر دن بشم  
 همچو پروانه دلم سوخته خر من بشم  
 تا یکی شام رفیقان ز تو روشن بشم  
 کسارت ای شمع بیك آه سحر خواهم کرد  
 بسکه آرزو ده همین تندی خوی تو مرا  
 خوش شوم گر رفتند چشم بروی تو مرا  
 شوق دیگر نکشد هیچ بسوی تو مرا  
 بخت بد باز گر آورد بکوی تو مرا  
 بینیا زانه ز پیش تو گذر خواهم کرد  
 گشته وضع مخنک با عث عزم دگر  
 اینک از زاهد دل مرده هم افسرده تر  
 نتوانی که دگر جلب نسائی نظر م  
 بعد ازین گر هوس عاشقی افتد بسرم  
 نیاز برداری معشوق دگر خواهم کرد

دلَم آنروز که در بند تو بی میز افتاد

هر چه بوده است بجز یاد تو بردش از یاد

التفاتی ز تو یکبار ندید این ناشاد

در غم عمر که دادم بهوایت بر باد

گر دهد مرگ امان خاک بسر خواهم کرد

میکنم ترک محبت بسرت (واقف) باش

نخورم باز فریب و هنرت (واقف) باش

همچو بیتاب نگیرم خبرت (واقف) باش

خشک لب میروم اینک ز درت (واقف) باش

بیش هر کس بتظام مژه تر خواهم کرد

### مخمس بر غزل «واقف»

بوقت گل حریف ساغر و پیمانہ خواهم شد

بصحرای جنون بانعره مستانه خواهم شد

رفیق بلبل و هم مشرب پروانه خواهم شد

بهار آمد ز خویش و آشنا بیگانه خواهم شد

که گل بزی تو خواهد داد و بن دیوانه خواهم شد

جفاها سر بسر از کا کل جا نانه میبینم

دلَم را رسید این دام بلا پیدا نه میبینم

بیای خویشتن از طره اش زولانه میبینم

ما کمال من خداداند ولی در شانه میبینم

که از زنجیر گیسوی کسی دیوانه خواهم شد

چه امکان است عاشق راز کوی دلستان رفتن  
که بر بلبل بود مشکل برون از گلستان رفتن

به پیش یار دارم آرزوی هر زمان رفتن  
نخواهد از سرم سودای آگسوی بتان رفتن  
خدا ناخواسته گر چو بگردم شاه خواهد شد

از آن روزی که زلف او بخود کرده است یا بندم  
دلی خود را زهر چیز یکه جز او بود بر کندم

کنون دنیا و ما فیها اگر بخشند نیسندم  
نشی دیوانه چون من ای نصیحت گوئنده بندم  
گمان داری که از پند تو من فرزاده خواهم شد

ز بس طاقت نیاوردم فراق گلعداری را  
گزیدم عاقبت بر زنده گی کنج مزاری را

بزیر خاک بردم حسرت بوس و کناری را  
بامید یکه بوسم لعل یار میگساری را  
شوم چون خاک و خاکم گل شود بیبانه خواهم شد

مدام آن چشم جام ارغوان دارد دریغ از من  
ز بد مستی سبک رطل کران دارد دریغ از من

همان آب حیات جاودان دارد دریغ از من  
شراب صافا گر پیرمغان دارد دریغ از من  
قناعت پیشه ام دردی کش میخانه خواهم شد

مراعاتش ز خود (بیتاب) سان هی میبرد (واقف)  
کشیده دامن شو قم سوی وی میبرد (واقف)  
بطرف کعبه کویش بیایی میبرد (واقف)  
هرای شاهیم از جا برون کی میبرد (واقف)  
بتقریب گدائی بر در جا نانه خوا هم شد

### مخمس بر غزل حضرت خواجه حافظ رح

همیشه سد راه قرب حق بوده است باطل ها  
حصول آن بود د شوار بی امداد و صلها  
گره شد سخت تر از رشته تدبیر عاقل ها  
الایایها الساقی ادر کاسا و نا و لها  
که عشق آسان نمود اولولی افتاد مشکلیها  
بدستم رشته ای وای زان گیسو نمی آید  
خمیدم چون هلال و لیلک ماهم چهره نماید  
هزاران هچومن برخاک کویش جبهه میساید  
بجوی نافه کاسا خرد صبا زان طره بکشاید  
ز تاب جمع مشکینش چو خون افتاده در دلها  
ز بارد ردهجران بیکری زارم خمید آخر  
دل غم دیده چون بسمل بخاک و خون طیبید آخر  
جهانی ما جرای ما و جا نا ترا بشنید آخر  
همه کارم ز خود کیامی بید تا می کشید آخر  
نپان کی ماند آن رازی کز سازند محفلها

نپیند تا کسی راج و غدا ب و سختی و مشکل  
نپیند ارم که گر دد گو هر مقصود او حاصل  
زیکسو شد خطر نزدیک ویکسو دوری منزل  
شب تازیك و بیم موج گردا بی چنین حاصل  
کچادانند سال ماسیکسار ان سا حلها

بود سوی فنا یم موی پیری رهنمون هر دم  
سود گر میمایم شکوه از بخت زبون هر دم  
چرا از د بده برسم نریزد جوی خون هر دم  
مرا در منزل جاسان چه امن و عیش چون هر دم  
چرا س فر یاد میدارد که بر بندید مجملها

هران چیز بکه آن رهبر جریف نکته دان گوید  
بیا بشنو بگوش دل که اسرار نهان گوید  
نباشد يك غلط دروی اگر صد داستان گوید  
بوی سجاد ده رنگین کن گرت پیر مغان گوید  
که سالک بی خیر نبود ز راه و رسم منزلها

بلدان جهان (بیتاب) سان راغب مشو (حافظ)  
دگر سامان مال و جاه را طالب مشو (حافظ)  
اور مانع مقصود را جالب مشو (حافظ)  
حضوری گره میخواستی از غایب مشو (حافظ)

متی ما تعلق من تپوی دعا دنیا و امپلها

## مخمس بر غزل حضرت حافظ (رح)

زین پس حدیث زهد و ورع سر نمیکنم  
بیر و ن ز کجج میکند بستر نمیکنم  
صرف نظر ز ساقی و دلبر نمیکنم  
من تر ك عشقا زی و ساغر نمیکنم  
صد بار توبه کردم و دیگر نمیکنم  
مطرب که دوش چنگ و ربابش نمود سر  
مستانه می سرود غزلهای همچو در  
آندم که بود ساغر من از شراب پر  
شیخم بطرز گفت حرام است می مخور  
گفتم که گوش هوش بهر خبر نمیکنم  
ساقی که لریخ آمده ن و رنظر مرا  
خواهم که جام باده دهد سر بسر مرا  
هشیاری است مایه صد درد سر مرا  
هرگز نمیشود ز سر خود خبر مرا  
تو در مقام میگذری سر بر نمیکنم  
زا هد هدایت تو مرا غول میکند  
دورم ز راه مقصد مقبول میکند  
بپوده قصه گوئی معمول میکند  
بیر مغان کسایت معقول میکند  
معد ورم از مجال تو باور نمیکنم

من رندیا کہ بازم و مثلم ندیده دهر  
زهدو ریا بمشرب من هست همچو زهر

بپهوده محتسب چه نمائی به بنده قهر  
تقوایم این بس است که چون زاهدان شهر

ناز و کور شمه بر سر منبر نمیکشم

زاهد تیر و خیال همان جنت و قصور  
مارا مجاوری بدر یار شد ضرور

زان خوش هوا دیار نگردم دقیقه دور  
باغ بهشت و سایه طوبی و قصر و حور

با خاک کوی دوست برانمیکشم

زاهد که دور از ره عشق و محبت است  
مغرور بی سبب بمتاع عبادت است

گفتیم آنچه شرط وفا و مروت است  
تلقین درس اهل نظاریک اشارت است

گردم اشارت تری و مکرر نمیکشم

ناصح نمود قهر که رو ترک عشق کن  
مگذار کار داس و درو ترک عشق کن

حرف مرا بیجا و شنو ترک عشق کن  
زاهد بطعنه گفت برو ترک عشق کن

محتاج چنگ نیست برادر نمیکشم

مارا بریدن از در اهل صفا کجاست  
کان خاک از برای وجودم چو کیمیاست

بیباری دل من (بیتاب) را دو است  
(حافظ) جناب میر مثنان مامن وفاست

من ترک خا کبوسای این در نمیکشم



## مخمس بر خزل حضرت سعدی علیه الرحمه

باشد ز بس دل من مفتون خط و خالی  
خالی نیم ازین غم بالله بهیچ حالی  
چون نیست غیر عشقم در سرد گر خیالی  
هرگز حسد نبردم بر منصبی و مالی  
الا پر آنکه دارد با دلبری و صالی  
خوش آنکه از ره لطف عاشق نوازش آید  
مقصود رفته از کف دردست باز آید  
دلدار آتشین رو بهر گدازش آید  
خرم دلی که دلبر از در فرازش آید  
چون رزق نیکی بختان بی منت سیو الی  
از وصل خوشنگاهان تا آکار می بر آید  
اهل نظر خدا را فکر دگر نباید  
دیدار خو برو یا ن عیش دلت فز آید  
دانی کدام دولت در وصف می نباید  
چشمی که باز باشد هر لحظه بر جمالی  
شو خیکه شد دل من آشفته جمالش  
عمریست برده دل را حسن ملک مثالش  
سعی ارچه بیش کردم اندر پی وصالش  
به از حبیب بر من نگذشت جز خیالش  
وز پی که ضعیفم نگذاشت جز خیالی

امشب نموده داغم خوش مه جبین حریفی  
آورده ملک دل را زیر انگین حریفی

چون او ندیده (بیتاب) کس نازنین حریفی  
صوفی نظر نبازد جز با چنین حریفی

(سعدی) غزل نگویید جز با چنین غزالی

### مخمس بر غزل طالب آملی

ای که پرستی در محبت کشته بیداد کیست  
جان بنا کجای سیرده رایگان بر باد کیست  
در طریق عشق بازی صاحب ارشاد کیست  
شرم نکندارد که گویم من کیم فرهاد کیست  
ورنه میگفتم میان ما و استاد کیست  
تربیت شاگرد ها کردم هزار اندر هزار  
ساختم اشمار و نگین به زلزل آبدار  
مورد تحسین نگشتم هر چه بر دم انتظار  
پر نیان ما بلاس آمد بچشم روزگار  
دوراگر بیبناست نابینای مادر زاد کیست  
شکرالله چون ریا کاران از حق بیخیر  
هیچگامی جامه سناوس نمودم بر  
گوهر و خر مهره بگرنگ است در اول نظر  
دیده نازک ساز وازنگه درمن وزاهد بگر  
تا بدانی صاحب مشرب که و شاید کیست

کار هایت ای سپهر سفله بر ور یک بیک  
بر خلاف عقل میگر دد عیان بی زیب و شک  
از نظر اقتصاد گمان را هیچ تمنائی کمک  
گر من استعداد دارم تر بیت کو ای فاک  
ورنیم از مستعدان صاحب استعداد کیست  
در گلدستانی که نشتر سبزه اش می پرورد  
بلبل دیوانه فکر خام عشرت می پرد  
بسکه هر دم در تنش خار فلاکت میخلد  
گل که میخندد دمی از خنده اش خون میچکد  
شاد گام دهر اگر این است پس ناشاد کیست  
شوخ بیباکی که بی داغ وفا کس را نماند  
تا بگردون پایسته معراج استغفار رساند  
دامن نواز از غبار خاکساران بر فشانند  
خلق را در حسرت زخمی بخاک و خون نشانند  
ناز میبارد زدست و تیغش این جلا د کیست  
هان میرس از من که راه دین و ایمانت که زد  
دمهدم تیغ ستم بر جان نالانست که زد  
باده ریحانی از خون گل افشانت که زد  
چند ای بیمار دل گوئی رنگت جانت که زد  
درفرنگت حسن جز مژگان او فصاد کیست  
حسن بی همتای او باشد بسی عاشق پرست  
ماهی دل را بود مژگان گیرایش چو شست

از کمند او نمی یابید رهائی هر که هست  
همچو طفلی کز هوا مشت مگس گیرد بدست

ظاهران قدس را میگیرد این صیاد کیست

گرچه دل را نیست تاب پنجه نیروی عشق

عاشقم از روز اول بر رخ نیکوی عشق

صورت ( بیتاب ) مستم دانم از بوی عشق

تازه بدنامند اکثر ما کسان کوی عشق

غیر (طالب) در جهان رسوای مادرزاد کیست

مخمس بر غزل بی مقطع حضرت مظهر علیه الرحمه

و چه خوش بود آنکه در دل خار خاری داشتم

عالمی دیدم گر ز شوق گم اعدای داشتم

طرفه عیبی از نگاه فتنه کاری داشتم

یاد ایامی که یار غمگساری داشتم

باغم هجران سری با وصل کاری داشتم

کار و بار و من همین سوز گداز عشق بود

سینه مالا مال گوهر های راز عشق بود

ملک هستی یا مال ترکتا ز عشق بود

ظاهر و باطن همه نذر و نیاز عشق بود

درد پنهانی و داغ آشکاری داشتم

ظاهر رنگم دمام در هوایی می پرید

تاله ام بی گفتم گوهر شب بگردون میرسید

هر زمانم اشک خونینی ز من گمان میچکید

دل درون سینه دانه همچو بسمل میچکید

روزها با بیقراری یهسا قراری داشتم

یا دا یا میکه دل جز عاشقی کناری نداشت  
باو جود خاکساری سر بگر دون میفراشت  
حرف دشنامی بنام کلک جانان مینگاشت  
بر سر من نازینی گناه یا ئی میگذاشت  
با همه بی اعتباری اعتباری داشتم  
دامن خوبان ز کف دادن بسی کار خطاست  
زندگانی بی می و معشوق در عالم کجاست  
گر بیفردم من ( بیتاب ) از پیری رواست  
نو جوانان شور عشق و عاشقی مفت شماست  
پیش ازین من هم دل هنگامه داری داشتم

### مخمس بر غزل بیدل «رح»

ز کدام باده مستی که دمی به خود نیایی  
نفسی به خود فر و شو که ز عالم کجایی  
ز کمال فطرت آخر همه بیخبر چرایی  
به نمو سری ندارد گل باغ کبر نیایی  
ندمیده بر نیگی که بگویمت جدایی  
چه لطیف خوش ادانی چه در جنون فزایی  
دل کس بجا نماید ز نقاب اگر برایی  
نتوان سوی تو دیدن چو گهر ز بس صفایی  
چه شگرف دلر بائی چه قیامت آشنایی  
نه به است عالم تو نه تو از جهان نیایی  
دن حرص پیشه نایم بی اعتبار بگیرد  
نشد آنکه چند روزی ز جهان گسار گیرد

ز تلاش جاه مانند کم روزگار گیرد  
سر ریشه ام ندانم به کجا قرار گیرد  
تو خاک هم بیالذکر ذوق خود نمائی

دل و چشم و گوش و هوش همه معرفت کین است  
مکن ای موس فضولی که گمان من یقین است

ز نهال باغ دنیا نوری که هست دین است  
ز شکوه ملک صورت سر بر گنک و بارم این است

که ز خاک اهل معنی کنم آبر و گدائی  
چه کنی به پیش یاران سر امتیاز با لا  
که فروغ نخلستان ز یک اصل گشته پیدا

ز دوئی کنار ه گیری نمکنی چرا مهیا

بصدانچمن من وما سرو بر گنک ماست یکتا  
همه موج یک محیطیم همه خلق یک خدائی

چه شود گر از مرورت نظری کنی بحالم  
که بدرد بی نصیبی بگذشت ما و سالم

من ناتوان مسکین که ز ضعف بی مجالم

به محیط موج نازت بچه آبرو بیالم

چو حجاب کرد عریان همه را تنگ قبائی

شده آب هم چو شبنم تن ناتوان بیدل

که رسد به بزم جانان دل جا نشان بیدل

به حضور بی نیازی مطلب نشان بیدل

ز وصال مهر تابین چه رسد بشان (بیدل)

روم از خود تو گردم که تودر کنارم آئی

---

(۱) این بحر گنجایش تخلص (بیتاب) را نداشت .

## مخمس بر غزل حزین

بر هر که از توافل بیداد رفته باشد  
از کوی خوشنگاهان ناشاد رفته باشد  
خاکش ز نا امیدی بر باد رفته باشد  
ای وای بر اسیری گز یاد رفته باشد  
در دام مانده باشد صیاد رفته باشد  
زین شهر ای سربازان بوی جنون نیاید  
پیغام همزبانی بر ما کس نون نیاید  
فریاد سوز ناکی از کس برون نیاید  
امشب صدای تیشه از بیستون نیاید  
شاید بخواه شیرین فرهاد رفته باشد  
رمی به بیدلان نیست ای گل بسردت را  
از سنگ خاره دیدم من سخت تر دلت را  
نمود اگر سرشکم اکنون اثر دلت را  
از آه درد ناکی سازم خبر دلت را  
روزی که کود صبرم بر باد رفته باشد  
شوخی که از توافل بیداد کرده خورا  
بر بیدلان حیران بسته است چارسو را  
با آنکه مدتی شد از من نهفته رو را  
از حال من خبر شد آیا که گفته او را  
من خود ز رفتم آنجا فریاد رفته باشد

سپیل سرشك جاریست از چشم سنگ خارا  
دارد دل بیا بان از لاله داغ صد جا  
در ماتم که (بیتاب) این حشر گشته بر یا  
پر شور چون (حزین) شد امروز کوه و صحرا  
مچنون گذشته باشد فرهاد رفته با شد

### مخمس بر غزل ولی طواف

دل مرا برده است از کف چون پیکر د لارامی  
که از شوقش نه بیابم بخود یک لحظه آرامی  
چه جای بوسه کزوی نصیبم نیست د شنامی  
کجا حاصل شود کامم ز لعل شوخ خود کامی  
که در یابش همی غلطد هزاران سر بهر گامی  
بت کرا فر دلی برده دلم را ای مسلمانان  
که باری هم نمی پرسد ز سر بازان بی سامان  
لبش یا قوت رمان است و چشمش فتنه دوران  
نگاهش آفت جان است و غمزه رهن ایمان  
بقصد صید دل گسترده زلفش هر طرف دامی  
سز دگر میکنم شهبان و ناله و شیون  
مرا افتاده سودائی بسر زان تر گس بر فن  
طیب اندر علاج من مشو با را حنت دشمن  
نخواهد تر شود از روغن بادام مغز من  
دماغ خشك را باید نگاه چشم بادامی



چگونه از ستمهای تو ای شیرین ادا دایر  
شدم بیکانه از خویش و نگشتی آشنا دلبر  
نمیدانم چه میخواهی ازین جور و جفا دلبر  
گاهی یادم نگریدی از وفا ای بیوفا دلبر  
بالباط ارمنی ارزم نوازش کن بدشنامی

بسینه داغها دارم ز هجر بیخبر ماهی  
که بیمار غمش گشتم نپرسید از وفا گاهی  
چه میرسی ز سامانم ندارم در جگر آهی  
نه زرد در کف - نه دل در بر - نه ره کو نه - نه همراهی  
مبادا در سفر یارب چو من کس بی سرانجامی

در نکت چیست از بهر خدا بشتاب ای قاصد  
شدم در آتش مجرش دگر بیتاب ای قاصد  
خورد از آتش دل نامه ام صد تاب ای قاصد  
چو مکتوبم بری با او پس از آداب ای قاصد  
زبانی هم بگویش از زبان بنده بیغامی

چه میرسی دگر از ما ز جنس نفع و سود آخر  
که در سردای او دادیم نقد هست و بود آخر  
بدل (بیتاب) عشق او چو سیل آمد فرود آخر  
(ولی) را صبر و عقل و هوش و دین و دل ربود آخر  
نگار نازک ترک فبا یوش گدل اندامی

## مخمس بر غزل قصاب

خوش آنکه دل بزلف تو سودا کند کسی  
صرف نظری ز عنبر سا را کند کسی  
راهی اگر بگوی تو پیدا کند کسی  
بی پرده جلوه کن که تماشا کند کسی  
خون را بجای باده بعینا کند کسی  
لطفی که التفات تو با بنده میکند  
بسی گفتگویم اینهمه شرمند میکند  
سویم گهی عتاب و گهی خنده میکند  
خودد میکشی و اهل لبت زنده میکند  
زاری چرا به پیش مسیحا کند کسی  
میکفت دوش باندل پرداغ لاله زار  
آخر بجز خزان چه ثمر میدهد بهار  
کردیم سیر وادی امکان هزار بار  
خوش گمشنی است حیف که کلچین روزگار  
فرصت نمیدهد که تماشا کند کسی  
گشتی چو بیر فکر جوانی دگر خطاست  
موی سفیدر هیر سر منزل فناست  
مقر اش تار عشرت مقاومت دو تاست  
دندان که درد دهان نبود خنده بد نماست  
دکان بی متاع چرا وا کند کسی

حیف است حرف سخت بنواز که دلان زدن  
کس را چه لازم است بتبع زبان زدن  
(بیتاب) چندهمره خلق جهان زدن  
در فصرهای خلد قدم میتوان زدن  
(فصاحب) اگر زیارت دلها کند کسی

### مخمس بر غزل مهجور

نیست فکر زندگانی شوق تسخیر ترا  
به آزادی شمارد بند و زنجیر ترا  
کشته ذوق جانسپاری بسمل تیر ترا  
فرست درخون طپیدن نیست انجیر ترا  
آفرین باد از رسائی شست زهگیر ترا  
چون تو صید افکن ندیده چشم صیاد اجل  
کس به پیش تیرمژگان نوتوان کرد شل  
گر بود در سخت جانی سنگ خار افی المثل  
جان دهد بسمل بزودی زانکه استاد ازل  
داده ز الماس نکاهت آب شمشیر ترا  
جنس بیدردی ندارد بسکه درد دورن رواج  
خستگانرا کشته مشکل فکر اصلاح مزاج  
کی توانم بر طبیبان برد عرض احتیاج  
گر فرود آید میسجا از فلک بهر علاج  
غیر مردن چاره نبود ز خمی تیر ترا

عکس رویت گرفت میشد غازه رخسار حسن  
روی گرمی را ندیدی شاهد بازار حسن  
گشته از رنگ تو بیدار و نقی در کار حسن  
بهر قتل بیدلان امروز در گزار حسن  
باغبان بر گل نهاده دام ترو بر ترا  
هر که مردوده وس شده میشود منظور عشق  
نیست غیر از نامرادی حاصل مزدور عشق  
صورت (بیتاب) گرفتیم بیده دستور عشق  
گریه بیهوده دم کن فم زده (مہجور) عشق  
می نشوید آب دیده خط تقدیر ترا

### مخمس بر غزل شایق جمال

بهر که هست درین شهر آشنا شده  
همین زیهلوی من بی سبب جدا شده  
ندانمت ز چه رو ماه کم نما شده  
دو روز شد که دلا زارو بیوفا شده  
بگو برای خدا اینچنین چرا شده  
نظر بصحنه عبرت فزای دنیا کن  
دگر ز فکر جهان قطع سود و سودا کن  
که گفته است که اوفات صرف بیجا کن  
شبی به پردۀ نیرنگ خود تماشا کن  
دلا برای چه مشتاق سینما شده

زدور چرخ فتاده است سخت مشکل تو  
بهر دقیقه تب و تاب گشته حاصل تو

چرا فرار نیاید فر و بمنزل تو  
چنین که مبطید ای ساعت اینقدر دل تو

ز بند دست که آخر بگو جدا شد

دسبکه دیدمت آشوب دل ترا گفتم  
مراد خاطر و منظور دیدمها گفتم

ز من مرنج گرت شوخ دلر بسا گفتم  
نظری بگر می آن چهره خوشنا گفتم

که آفتاب من امروز خوشنا شده

بگو بغیر تو امر و ز کیست فتنه دهر  
نموده جور تو بر خلق زندگی راز هر

بگویم سخن راست گریزگر دی فهر  
بدور حسن تو صاحب دلی مانده بشهر

بکار بردن دل جان من بلا شده

چنین که بر سر آن کوچه کرده مسکن  
چه نسبت است ترا راست گو دران مامن

تو از کجا و رسیدن بسخن این گلشن  
نشسته بسنگ کوی آن وفادار شمن

رفیب اینقدر آدم تو از کجا شده

دام که بر سر گویت همیشه در زاری است  
بغیر لطف تو آخر امید گاهش کیست

اگر چه بیتوجو (بیتاب) خود نخواست  
چه کرده است شهید شوم گناهایش چیست

بقتل (شایق) بیدل چرا رضا شده

## مخمس بر غزل فغان (۱)

در ره عشقم ز بس سوز و گدازی در تن است

شیوه من شمع سان سامان از خود در قتن است

گر بیزم لاله رویان سوختن کار من است

از هجوم داغ امشب آنم در خرمن است

شعله حسن که یارب اینقدر برق افکن است

از چغسای غمزه خونریز دلدارم میرس

وز تطاولهای آن زلف سیاه کارم میرس

آنچه آمد بر سراز یار دلزارم میرس

دیده گر جلوه اش حال دلزارم میرس

تیره روزیهای من از مهر رویش روشن است

تزا بند ادش شدم دلگیر دارم ناله ها

چون نکرد آهم باو تاثیر دارم ناله ها

میکشد یارم چوبی تقصیر دارم ناله ها

روز و شب چون حلقه رنجیر دارم ناله ها

بسکه در سختی دل آنشوخ همچون آهن است

در گذراز مقصد موهوم دنیا در گذر

تا بکی آوار گیها از بی تحصیل زر

خواجه کم کن تا توانی اینقدر سیر و سفر

هرزه گردی میشود اسباب چندین درد سر

خالی از راحت نباشد پای تا درد امن است

(۱) فغان تغلمس بنیاعلی غلام غوث خان معین محترم وزارت اقتصاد ملی است.

کامیابی مشکل است از تیغ نازداستان  
ورنه آسان است پیش ما گذشتن هازجان

هرچه کوشیدم نشد آن ماه بر من مهربان

کی دهند اخلاص کس زار تبه شیرین لبان

نامرادی حاصل فرهاد از جان کندن است

تا گل داغ دل آغشته در خون دیده است

از تماشای گلستان چشم خود پوشیده است

زخمی - بیکان چه شد بر غنچه گر خندیده است

از بهار تیغ بیداد تو گلها چیده است

جای دارد گردل مارشک چندین گلشن است

منکه هستم روز و شب (بیتاب) آن جان جهان

پیش ازینم نیست در هجران ارتاب و توان

کار دل دشوار شد چون بی وصال داستان

می سزد گریک نفس فارغ نباشم از (فغان)

دل چونی سوراخ سوراخ است و جای شیون است

### مخمس بر غزل فغان

قیامت بر سرم د لبر بیا کرد

که خونم راحنای دست و پا نکرد

جفای بیحد و بی انتها کرد

اگر جانان سرم از تن جدا کرد

حق مهر و محبت را ادا کرد

چه گویم از غم جانان نه یاران      که میسازد مراد یوانه یاران  
 نخواهم شد دگر فرزانه یاران      شدیم از خویش هم بیگانه یاران  
 بهیچرانم فلک تا آشنا کرد  
 دلم را برد از کف دلر بانی      بطرز دلبری شیرین ادانی  
 فگار شوخ کافر ماجرانمی      بتا برو گمان بالا بلانی  
 قدمار از بار غم دوتا کرد  
 مرا یاران بصد افسون و نیرنگ      نیامد دامن جانانان در چنگ  
 ازین رشکم کنون بسیار دلتنگ      بخون غلطد حنا یارب که این رنگ  
 بیابوس نکارم دست و پا کرد  
 زخو نخانه آن لعل میگون      سخن آید بچندین ناز بیرون  
 نیباشم از چه رویار آن جگر خون      بکار من گره میخواست گردون  
 زبان او به لکنت آشنا کرد  
 شکسته دردلم خار غم آن گل      کنم (بیتاب) سر فریاد بلبل  
 ندارد یک ستم خوبان کابل      جفا و جور و بیداد و تقا فل  
 (فتان) آن بی وفا بامن چها کرد

### مخمس بوغزل خلیل

چون کنم یاران که یارم شوخ و شنگ افتاده است  
 از ازل هم چون گل رعنا دورنگ افتاده است  
 در امور دلر با تبها قشنگ افتاده است  
 تا سرو کارم با آن حسن فرنگ افتاده است  
 آنشم در خرمن ناموس و ننگ افتاده است



تا شمعیدم از صبا بویت دماغ آشفته ام  
در تمنای گل رویت دماغ آشفته ام  
داشما از تند یخویت دماغ آشفته ام  
از بهار سنبلی مویت دماغ آشفته ام  
با گریبان دست من زانو بچنگ افتاده است

بسکه از غم دیده ام این کلبه ویرانه پر  
شاد میگردم اگر گرد مرا ایما نه پر  
هر کجا رفتم بودا از مردم بیگانه پر  
از رفیقان کوی یار از محتسب میخانه پر  
پیش یایم هر طرف ای وای سنگ افتاده است

سخت بگرفته است با این خسته آن بیمان گسل  
گر فشار این است دردم میکشد آخر بسل  
از هجوم مشکلات عشق هستم با بگسل  
راست گویم گشته ام از زندگانی تنگدل  
کارم از فکردهانت بسکه تنگ افتاده است

گشته ام همچون نهال قامت فرهاد خشک  
از تو میخواهم خدایا ریشه بیداد خشک  
تا بکی با شد لب این عاشق نا شاد خشک  
شد ز حسرت پنجه ام چون شانه شمشاد خشک

تا جدا یکبار هزان گیسوی چنگ افتاده است

گشته ام دروادی سرگشته کی مچنون زغم  
روز و شب چون لاله دارم خاطر پر خون زغم

هست سیل گریه من صورت جیحون ز غم  
چهره من زرد گشت و اشک من کلگون ز غم  
بسکه آفت‌هایی من رنگ رنگ افتاده است  
تا نبینم روی کار مشکل خود را خلیل  
درد هم (بیتاب) سان خود حاصل خود را خلیل  
میکنم بر با دمن آب و گل خود را خلیل  
نذر آتش کرده ام مرغ دل خود را (خلیل)  
تا بدست آن شکار افکن تفنگ افتاده است

بایان مخمسات

# تقاریظ

به ترتیب ورود گرفته شده

ارجمند گوشان، وعطاء الله خان نوری یکی از وظایف  
بزرگی ادبیه ما را انجام دادند دامن همت بکمر زدند  
واشعار کهر بارشاعر شهیر وطن استاد (بیتاب) متعنا الله  
بقائه را تدوین نمودند من هیچمندان که از کودکی  
بهمحضراستاد رسیده و از فیض هدایت شان برخوردار  
ها دیده ام بسیار آرزو داشتم روزی فرارسد و از گفته های  
حضرت استاد بیتاب دیوانی ترقیب گردد و آن جواهر  
درخشان بر شمه جمعیت منسلک شود.

خدای را شکر با همت جوانی دانشمند چون گوشان و رفیق  
او عطاء الله خان نوری که از شاگردان ایشان اندوهم  
از ارادتمندان این آرزو بر آورده گردید و غزلیات  
و تفسیرات استاد زیور طبع پوشید.

مقام فضل و تبحر و احاطه ابن سفینور شهیر و خدماتی که  
در راه تنویر افغان فرزندان وطن انجام داده اند بر همگان  
روشن است. من امیدوارم بقیه آثار ابن فاضل استاد نیز به

همت هموطنان کسرت طبع پوشیده و امثال کوشان  
و عطاو الله خان نوری که از جوانان صالح  
و وطن اندافرونی گیرد. (خلیل الله خلیلی)

—۲—

استاد معظم سخن و شا عرش پرین کلام حضرت (بیتاب) در  
جهان علم و ادب امروز بکنند و در صدق عاطفه و سنا بیع  
و بدائع زبان بی تکلف و بیان روانی را داراست. اکثر  
خیالات ممکن الوقوع را به الفاظ و کلمات موزون  
نصیر کرده و از نازکی و لطافت استعاره و مجاز رنگینی  
کلام را به خود حصر نمود است. در چندت مضامین استاد  
محشم بیتاب باب نوینی را افتتاح فرموده و اوزندگانی  
عادی خلق مضمون ها آفریده اند اصطلاحات جامع را  
در تلازم لفظی خود استعمال می نمایند و در تعریف و تمجید  
حسن کلمات و عبارات دلپذیر و مؤثری دارند که قاری  
و سامع خود در حضور محسن حاضر و ناظر تصور میکند.  
خلاصه استاد بیتاب بر اقلیم سخن تصرف کامل دارند

(۲۲۱)

از خدا عمرو اقبال شاعر شهیر را نمنا داریم و امثال شان  
در وطن عزیز ما روز افزون باد تا روح دانش که  
سخن است در دانشمندان وطن عزیز ما تقوی به گردد  
هر دانش پرور از مساعی جنابان عطاء الله خان نوری  
و غلام حضرت کوشان که در ندرتین اشمار حضرت استاد ابراز  
فرموده اند مشکور است و این خدمت قابل تقدیر و  
تمجید عطاء الله خان نوری و آقای کوشان فراموش  
ناشدنی است.

— ۳ —

درین روزها به کوشش آقای کوشان و همت  
عطاء الله خان نوری میخواند دیوان جناب آقای بیتاب  
شاعر معروف کابل بطبع برسد. آقای بیتاب که کمون  
قریباً نزدیک مرحله هفتاد و عمراند یکی از ارکان  
بزرگ نهضت علمی و ادبی ما باشد. اگر کسی بپرسد که  
کیار این استاد سخن از کدام وقت آغاز می شود باید  
گفته شود که از بدو تأسیس معارف کشور. استاد بیتاب

(۲۲۲)

معارف ما را از بدو طفولیت آن بدامان پرورش خود  
 گرفته و تا کنون که نزدیک عنفوان جوانی است هنوز  
 سایه وار دنیا ل این پدر معنوی خود می‌رود و خوش  
 بختانه هنوز استاد به این شیوه مرغوب خود سرگرم است.  
 استاد بنام صوفی شهرت دارد. و شهرتی است مطابق  
 نفس الامرو بلکه باید او را بنام عالم نیز شناخت.  
 زیرا استاد مرد متشرعی است که علاوه بر روز و شبانه  
 دارای درس سحر گاه نیز هست. و ازین است که  
 جذبات صوفیانه او از قانون شرع خارج آهنگ نیست.  
 از سی سال به این طرف که بنده باین مرد خیلی  
 شریف ارادت دارم يك شوق مفراط و يك عشق سوزانی  
 را در او مشاهده میکنم. حقیقتاً عشق او افلاطونی و  
 مثل عرفای گذشته ما آسمانی است. او عقیده دارد  
 که جمال مطلق در همه ارجاء کائنات تجلی دارد و از این  
 است که او به هر چیز به دیده محبت و شوق و خوش بینی  
 نگاه میکند. اما دیده می شود هیچ چیز در نظر پاک او

قبیح و مکروه نیست و من هیچگاه ندیده ام که گداهی  
به طرفی به عینک بغض و کینه و حتی منافست دیده  
باشد .

طبیعی است که ابن طور دانشمندان تجلیات را  
بیشتر در جمال انسانی مشاهده می کنند و ابن چیزی  
است که استاد را بیشتر از دیگران انسان منش و نوع  
دوست و ملت خواه ساخته است . و استاد کسی است  
که به هر بوته و به هر شاخه و به هر مظهری از مظاهر  
طبیعی و اجتماعی مملکت خود عشق و علاقه مفراطی دارد ،  
استاد اگر مدح میکنند و اگر مرثیه میخوانند فقط از این  
است که با فرد وطن محبت دارد . و این محبت آن فقط  
از پهلوی تجلی صوفیا نه است نه از پهلوی عوارض  
و مادیات . او انسان را و مخصوصاً که اهل این کشور باشد  
دوست دارد و او که جامه رنگین داشته باشد ،  
فرزندان معارف همه بمانند آقای کوشان اور ایدر  
میدانند و بیتاب بایشان محبتی دارد که از محبت پدری چند



آب شسته تراست . زیرا که مربی و معلم ایشان است  
و با لخاصه که صوفی است و زندگی جمال حقیقت را  
در جوانان بیشتر شاهده می کند .

خدمات این استاذ در معارف خیلی زیاد و خیلی  
جدی و هم خیلی مسلسل بوده و حقیقتاً علاوه بر درس  
اوسیمای شریف و اخلاق نجیب و استقامت مزاج او درس  
های عمیق نیرو مفید تری به فرزندان معنوی القا و  
تلقین کرده است .

اینک که دیوان او بطبع میرسد میتواند که بیتابی  
طبع زنده او را در مقابل دنیای طمیخت و همه مظاهر  
نجلی به همسگان شرح دهد .

نمیدانم که از شوق کدامین داغ او سوزم  
به آن پروانه میمانم که افتد در چراغانی  
با احترام . (صلاح الدین سلجوقی)

نخستین مرتبه در سنه ۱۳۰۴ شمسی بود که به ملاقات  
فاضل بیتاب بحیث عبدالحق خان معلم توسط فاضل محترم  
قاری عبد الله خان که بالاخره رتبه ملک الشعرائی  
یافته بود در منزل خود معرفی شدم. اغلباً آن وقت  
۳۶-۳۷ سال عمر داشت این مصاحبه علاقه‌مرا از رهگذر  
ادب و فضیلت بیتاب فوراً جلب کرد چو آنکه استعداد و فضل  
موضوع را از زبان قاری صاحب  
مومی الیه باطمینان شنیده و سپس حسن رفتار و ادب  
گفتار بیتاب را مشاهده کرده در دفتر خاطرات خود  
موقع محترم می‌تخصیص داده بودم. بعد ها صحبت‌ها  
رفته رفته القتها حاصل شده روز بروز علاقه ادبی  
و اخلاقی این شخص محترم در قلب من قوت پیدا کرد.  
خاصه اشعار، ترجمه، نگارش و تالیف شیرین و مهمین  
این فاضل در اخبار، مجلات موقوت و غیر موقوت  
و به صورت رساله و کتاب نشر یافت. چنان

و هواخواهان اشعار و گفتار غیر مطبوع ایشان را  
دست بدست میگیرند. در تعلیم و تربیه ادبی  
و اجتماعی شهرت روز افزون موصوف آهسته آهسته  
به ولایات نیز مقام مهمی حاصل کرد.

شعر منظوم و نگارش منشورش تعمیم یافت. بعد از قاری  
صاحب مرحوم در صدر مجالس ادبی و اخلاقی مربع نشست  
و در کرسی تعلیم و تربیه این رشته باستانی جای گرفت.  
امر وز به حالی رسیده که فضل و ادب را به ذات خود  
به خوبی تمثیل میکنند. غزلهای بیدل - صائب - کلیم - ساییم  
مظهر و واقف را با کمال موفقیت تخرمیس مینماید. در تبع  
و پیروی استادان قرن بازده و دوازده میسر آید. اسلوب  
نظمش با تمام معنی در هائیره صنعت بدیع رنگ میگیرد.  
در مدعی مثل ها نیز مصطلحات جدید فنی و علمی  
معاصرین را به کار می برد. از سخنش ذوق عشق و از  
صحبتش رایحه عرفان می تراود. محیط اجتماعی آقای بیقاب  
را ازین سبب سالها شده که صوفی میخوانند. در حقیقت

ضمیرش به مضارع تصوفی تصفیه یافته بلکه طینتش را  
زهد، اخلاص و قناعت مخمر است .  
اگر چه بیشتر اشعارش بزبان قال روی زلف و خط  
وقد و کمر دور میخورد مگر زبان حالش کنایه عالم  
دگر را ترجمانی میکند، دیوانش مدون شده و اشعارش  
معنون گردیده .

اینک درین او اخردیوانچه به خط دلکش خود مومی  
ایه که بیکی از شاگردان اعطا گردیده بود دیدم . این  
مجموعه اشعار عبارت از غزل ها و مخمساتی بود که  
تاعقرب ۱۳۲۷ سروده شده .

شنیدم این اثر در همین روز ها به طبع میرسد و به  
کتاب خانه هر صاحب ذوق رتبه سرما یکی را همیسزد  
و اذن طبع آن به موافقت رئیس فاضل مطبوعات  
و اهتمام آن بتبشث آقای غلام حضرت خان کوشان  
که هر دو از شاگردان قدر شناس بیتاب بوده صورت  
میگیرده شاید در آینده دیوانچه دیگری که دوام این سلسله  
بوده همه اشعار و گفتار ایشان را در بر گیرد و هوا  
خواهان و شاگردان آینده به طبع برسانند و ازین رهگذر  
خدمت بزرگی در جمعیت ادبی بنمایند . (هاشم شایقی)  
(خاتمه)



پناغلی فاضل مولینا برهان الدین خان کشککی  
که در هنگام شروع چاپ ابن دیوان متصدی  
اهور مطبعه عمومی کابل بوده و برای  
بیشرفت کار ما تسهیلات زیاد فراهم  
نمودند و از معاونت اخلاقی  
شان اظهار تشکر  
می کنیم .

عطا انزبوی و غلام حضرت کوشان

## تشکر

از بناغلی محمد کاظم خان معاون حروف چینی شعبه معارف  
(عکس ذیل) که در ترتیب دیوان زحمت زیاد کشید ،  
و نیز از بناغلی محمد نبی خان سر مرتب شعبه متفرق  
مطبعه و از دوستانیکه در حین چاپ به ما مشوره های مفید  
داده اند تشکر می کنیم .



بناغلی محمد کاظم خان

## فهرست مندرجات

|                      |          |
|----------------------|----------|
| ۱ - استاد بیتاب کیست | صفحه الف |
| ۲ - غزلیات           | صفحه ۲   |
| ۳ - مضامین           | صفحه ۱۷۱ |
| ۴ - تقاریر           | صفحه ۲۲۰ |

از غلطی های طباعتی که با وجود دقت  
فراوان به عمل آمده باشد عفو و پوزش  
خوانندگان ارجمند را طالبیم

غلام حضرت که شایسته

## کتابهای نو

۱ - کنفرانس حیوانات

(رومان خیلی جذاب سیاسی)

۲ - اشکیلات ملر متعده

نام دو کتابی است که

غلام حضرت کوشان ترجمه نموده

و در مطبعه عمومی کابل چاپ

شده. علاقمندان در بدل قیمت

نازل از پانوهی خربداری نمایند.

در مطبعه عمومی کابل چاپ شده





۲۲۷

۸۹۱۵۵۱۰۱

This book is due on the date  
last stamped. A fine of 1 anna  
will be charged for each day the  
book is kept over time.

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

۲۰۷

