



ESPAÑA

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

I. Serie Gitarre solo

Nr.	Mark	Nr.	Mark	Nr.	Mark
1		54		*94	
Aguado, Grande Méthode (Texte espagnol)	6.50	Brocé, Andante	1.50	Flotow, Marta-Overtura (arr. Damas)	1.—
2 — Méthode élément. (Texte esp.)	4.—	55 — El último canto, fant. con var.	1.—	95 Fortea, Allegro de Concierto, op. 11	1.60
332 — Studien (Br. Henze)	3.—	*136 Campo, La Mandolinata	0.60	96 — Cancion de Cuna-Berceuse, (leicht), Cuento infantil, Nr. 2	1.—
3 Alard, Estudio brillante (arr. Tárrega)	2.—	*56 Cano, Album Nr. 1	2.50	97 — Capricho-Estudio, op. 13	1.60
4 Alba, Emilia, Habanera, op. 13	0.60	daraus einzeln:		98 — El Arbol de Guernica	1.—
5 — Fannycilla, Mazurka, op. 14	0.60	56a Nr. 1 La gratitud, nocturno	0.60	99 — Elegia, op. 15	1.60
6 — Jota Aragonesa, op. 32	0.60	56b Nr. 2 La simpatía, melodía	0.60	100 — Estudio en arpeggios, op. 9	1.—
7 — Marche espagnole	0.60	56c Nr. 3 Un recuerdo	0.60	101 — 2 Estudios, op. 7 Nr. 1 u. 2 (sehr leicht)	1.40
8 — Viva Aragon, Jota, op. 93	0.80	56d Nr. 4 Un pensamiento	0.60	102 — 2 Estudios, op. 8 Nr. 1 u. 2 (leicht)	1.40
9 — Viva Jerez, Petenera, op. 37	0.60	56e Nr. 5 Nocturno	0.60	103 — 2 Estudios de concierto, op. 10 (Nr. 1 u. 2)	1.40
Albéniz, Arr. S. Garcia Fortea:		56f Nr. 6 Las Caricias	0.60	104 — Evocación (melodía asturiana), op. 16	1.60
10 — Aragón, Fantasia	1.60	*57 — Album Nr. 2	2.50	105 — Impromptu, op. 17	1.60
11 — Cádiz, célebre serenata española	1.50	daraus einzeln:		106 — Improvisación op. 1	1.60
12 — Cielo sin nubes, Barcarola Nr. 3	1.60	57a Nr. 1 El Delirio	0.90	107 — 2 preludios, Nr. 1, 2, op. 5	1.60
13 — Córdoba, Cantos de España IV	1.50	57b Nr. 2 El Eco, Una flor	0.90	108 — 2 preludios, Nr. 3, 4, op. 6	1.40
14 — Gavota	1.60	57c Nr. 3 Andante grave	0.90	109 — Toledo, Nocturno, op. 14	1.60
15 — Granada, serenata española	1.60	57d Nr. 4 Veneciana, Barcarola	0.90	74 — Chopin, Marcha funebre	1.60
16 — Mallorca, Barcarola	1.60	57e Nr. 5 Andante cantabile	0.75	75 — 2 Mazurkas Nr. 16, 22	1.60
17 — Oriental, Cantos de España II	1.60	58 — Blanco y Negro, tango, op. 26	2.—	110 — St. Heller, 4 Estudios, op. 47	2.—
18 — Pavana-Capricho	1.50	59 — Bodas de plata, réverie, op. 23	2.—	111 — Mediavilla, Al Pie de Tu Ventana, Vals-Serenata	1.40
19 — Preludio, Cantos de España I	1.60	60 — Carmen, rom. sin pal., op. 22	1.20	112 — Mendelssohn, Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 6	1.60
20 — Puerta de Tierra, Bolero	1.50	61 — Catania, siciliana, op. 25	2.—	113 — Mendelssohn, Romanza, Lied ohne Worte, Nr. 9	1.—
21 — Rumoles de la Caleta, Malagueña	1.60	62 — El Ibero, paso doble, op. 21	2.—	114 — Mozart, Minuetto de la Sonata IV	1.20
22 — Sevilla, Sevillana	1.50	63 — Estudio, dedicado a Tárrega	2.—	115 — Schubert, Momento musical (hongarese)	1.—
23 — Staccato-Capricho	1.50	64 — Estudio, dedicado a Viñas	2.—	116 — Schumann, Nocturno, op. 23 Nr. 4	1.—
24 — Torre bermeja, Serenata	1.80	65 — Fantasia española, op. 27	3.20	117 — Schumann, 3 Stücke: Bagatelle, Lied, Erster Verlust	1.60
25 — Zambra Granadina	1.50	66 — Mis dos jilgueros, estudio de concierto, op. 24	2.80	118 — Schumann, 4 Stücke: Soldatenmarsch, Sizilianisch, Volksliedchen, Fröhlicher Landmann	1.60
26 Arcas, Bolero	1.—	67 — Moraima, Capr. Car. (G. Espinosa)	1.60	119 — Visco, 4 Piezas (1886)	1.60
27 — El delirio, fantasia	2.20	68 — Polonesa brillante Nr. 2	0.80	120 García-Fortea, Escenas valencianas	1.60
28 — Fantasia sob. mot. heterogéneos	2.20	69 — Preludio, estudio	2.—	37 Gounod, Fausto, Fantasia (arr. Arcas)	2.—
29 — Jota aragonesa	1.20	70 — Redova	1.20	121 Granados, Danza española V (arr. Llobet)	2.—
30 — La batalla, Fantasia	1.50	71 — San Ysidro o el 15 de Mayo en Madrid, juguete	1.80	123 Handel, Air de la Suite X (arr. Segovia)	1.20
31 — La Favorita, fantasia	1.50	72 — Tanda de vales	2.—	124 — Choral (arr. Tárrega)	1.00
32 — Polaca fantástica	1.50	73 — Tarantela	2.80	125 — Minueto (arr. Tárrega)	1.20
33 — Rondeña	2.20	74 Chopin, Marcha funebre (arr. Fortea)	1.60	126 Haydn, Andante (arr. Tárrega)	1.20
34 — Soleá	1.50	75 — 2 Mazurkas Nr. 16, 22 (arr. Fortea)	1.60	127 — Largo Assai (arr. Tárrega)	2.—
35 — Sueño de Rosellen	1.—	76 — Mazurka Nr. 22 (arr. Tárrega)	1.60	128 — Minueto (arr. Segovia)	2.40
36 — Variaciones sobre un tema de Sor	1.50	77 — Mazurka, op. 33 Nr. 4 (arr. Tárrega)	2.—	129 — Menuet (arr. Tárrega)	1.20
37 — Gounod, Fausto, Fantasia	2.—	78 — Nocturno, op. 9 Nr. 2 (arr. Tárrega)	2.40	110 Heller, 4 Estudios, op. 47 (arr. Fortea)	2.—
38 — Verdi, Traviata, Fantasia	1.20	79 — Preludios Nr. 6, 7 y 20 (arr. Tárrega)	1.80	180 Henselt, Célebre Estudio (Suspiro de Amor) (arr. Tárrega)	1.60
39 Bach, Fuga (I. Sonata violín solo) (arr. Tárrega)	2.80	80 — Preludio Nr. 15 (arr. Tárrega)	2.—	132 Llobet, Catalanische Volksweise: El Testament de n'Amelia	1.20
40 — Gavota (arr. Maza)	1.—	81 Costa, Réverie, estudio de concierto	1.20	133 — Romanza	2.—
41 — Loure (arr. Tárrega)	2.—	131 — Estudio en La (de concierto)	1.60	121 — Granados, Danza española V	2.—
42 — Sarabande (II. Sonata violín solo) (arr. Segovia)	1.20	82 Damas, El solitario, tema con var.	1.20	134 — Schumann, Album-Blatt (Hoja de Album Nr. 5), Botschaft (El Mensaje)	1.80
43 — Siciliana (I. Sonata violín solo) (arr. Segovia)	1.80	83 — El Trémolo, Gran nocturno car.	1.50		
44 — Sonata II (arr. Tárrega)	1.80	84 — „Sacris solemniss“ con Var.	1.50		
*45 Beethoven, Adagio de la Sonata Patética (arr. Lopez)	1.20	85 Ferrer, Brisas del Parnaso. 4 piezas: Vals, Menuet, Nocturno, Andante	1.50		
*46 — Claro de Luna. De la Sonata, op. 27 Nr. 2 (arr. Lopez)	1.20	86 — El gondolero, melodía, op. 51	1.—		
234 — Claro de Luna. De la Sonate op. 27 Nr. 2 (arr. Tárrega)	2.—	87 — El ramillete, 10 pequeñas piezas (leicht)	1.80		
48 — Largo, de la Sonata, op. 7 (arr. Tárrega)	2.—	88 — Impresiones juveniles, vals (leicht)	1.—		
47 — Marcha Funebre de la Sonate, op. 26 (arr. Tárrega)	1.60	89 — Inquietud, Pieza de concierto, op. 57	1.20		
49 — Minueto (arr. Segovia)	1.80	90 — Marcha Nupcial, op. 61	1.20		
50 — Menuet (arr. Tárrega)	1.20	91 — 12 Menuets (für Anfänger) op. 12	2.—		
51 — Fragm. de la 7a Sinf. (arr. Tárrega)	1.60	92 — Misiva Afectuosa, Pieza de salon	1.20		
52 — Scherzo de la Sonata, op. 2 (arr. Tárrega)	1.80	93 — Recuerdos de Montgrí, capr. op. 1	1.80		
53 — Sonata, op. 13 (arr. Tárrega)	2.—				

*vergriffen

Fortsetzung siehe Rückseite

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin - Lichterfelde
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I

CLARO DE LUNA

ADAGIO SOSTENUTO DE LA SONATA Op. 27 N.º 2.
DE BEETHOVEN.

Arr: de F. TÁRREGA.

6ª en Re.

sempre pp

C.1 C.3

C.1 C.3

C.1 C.3 C.3 C.1

C.1 C.3

C.3 C.4 C.3

C.3



2

C.5 C.2

p

20

C.3 C.2

p

C.3 C.5 C.7

p

20

C.5 C.6 C.5 C.3 C.10 C.3 C.6

p decresc.

C.5 C.3

p

30

C.10 C.5 C.6

p

C.7 C.10

p

35 C. 9

40 C. 5 C. 7

decresc -

45 C. 3 C. 5

C. 5 C. 10

cres. p

50 C. 3 C. 5

C. 5

58

C. 2

cresc. *p*

60

pp

C. 10

C. 5

C. 10

C. 5

C. 7

decresc. *pp*

