

# LES ENFANTS

Poem by Georges Boyer

Music by JULES MASSENET

N° 1.

**CHANT.** *Audante.* *mf* On ne devrait faire aux en -

**PIANO.** *Audante.* *mf* *f* *p* Ped. \*

*dim.* *p. rall.* - fants — Nul - le pei - ne, mê - me lé - gè - re.

*mf* *dim.* *p. suivez.*

*Audantino. (sans lenteur).* *p* Ils sont si doux, ces in - no - cents Sus - pen - dus au

*Audantino. (sans lenteur).* *p*

sein de leur mè - re! Dieu vit dans leurs yeux ca - ressants Comme un ray-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "sein de leur mè - re! Dieu vit dans leurs yeux ca - ressants Comme un ray-". The piano accompaniment features chords in the right hand and a single bass note in the left hand.

*dol.* *p*  
- on de sa lu - miè - re. Quand ils vont, à pas chancelants,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *dol.* (dolente) marking and a *p* (piano) dynamic. The lyrics are: "- on de sa lu - miè - re. Quand ils vont, à pas chancelants,". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking in the right hand.

Le lys s'in - cli - ne jusqu'à ter - re, Et, les voy -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Le lys s'in - cli - ne jusqu'à ter - re, Et, les voy -". The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a single bass note in the left hand.

*dol.*  
- ant passer si blancs, Le tourte - reau se croit leur frè - re!..

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *dol.* marking. The lyrics are: "- ant passer si blancs, Le tourte - reau se croit leur frè - re!..". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking in the right hand.

Il - s tien - nent des pro - pos touchants A la na -

- tu - re tout en - tiè - re; Aux a - ni - maux, aux fleurs des champs, Qui ré -

*dim.*

- pon - dent à leur ma - niè - re. Vous di - tes:

*pp* *mf*

“Ce sont des ty - rans!..” Mais leur em - pire est dé - bonnai - re,

*espress.*

Et sa - vent - ils, les i - gno - rants! Que leur chan -

*dim.* - son peut vous dé - plai - re. *p* In - grats! leurs

clairs ga - zouille - ments *cresc.* Sont comme un baume sa - lu - tai - re,

*espress.* Ce sont eux qui dans vos tourments Ar - ri - vent

*f* seuls à vous dis - trai - re. Aus - si, *p* soy - ez -

leur in - dulgents, Pour eux ja - mais de front sé - vè - re,

*mf* Les ché - ru - bins ont bien le temps De con -

*expressif et un peu retenu.*

*più f* suivez.

- naî - tre no - tre mi - sè - re!..

*f* *rall.*

*f* suivez. *f* *f* *più f*